

چتر میں جنگل پھیل گیا



انوار فریدی

اہتمام اشاعت

محمد ابرار حنیف مغل

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

نام کتاب : : : ہر شہر میں جنگل پھیل گیا

مصنف : : : انوار فریدی

اشاعت اول : : : اکتوبر ۱۹۹۷ء

سرورق : : : رانا ریاض

کتابت : : : قرینہ دانی

قیمت : : : روپے

مطبع : : : این۔ بی پرنٹرز لاہور

ناشر : : : المدا بینہ پبلیکیشنز۔ لاہور

اضطراب نچے دیکتے سورج گسائے سائے میں جب اپنے فنی سفر پہ نکلتا ہوں
تو احساس کی دیواروں پہ جمی باتیں قطرہ قطرہ پگھل کر شاعری کا روپ دھارتی
چلی جاتی ہیں۔ اداسیوں کے اُجاڑ رستوں پر کٹھن محرومیوں کے زرد پتے
چھنتے ہوئے اک ہجوم بکراں کے اس منظر نامے میں میری بصراتوں کے لیے
کوئی پُرسہ نہیں۔ میری سماعتیں اُجاڑ آنکھوں کے ویران روزنوں کے اُس
طرف تارے پھانکتی اندھی ہواؤں کے شور کی زد میں ہیں۔ یہ دہکتی ہوئی
گلیوں میں تیزی سے اترتا ہوا زہریلی باس کا مُہلک جادو۔ شفاف تمناؤں
کے ریشم میں لپٹے خوابوں کے سسکیاں لیتے اور تجھے تجھے جاں بہ لب جگنو،
رگِ جاں میں تیزاب کی صورت مرگِ صدا کے اترتے ہوئے بے کنار
سنائے، خوشبوؤں کو زخم دیتی خنجر بکف اور زہر آلود ہوائیں، سہمی سہمی اداس
شاموں کے احوال پر ماتم کرتی بے نور صبحیں، اُجڑی اُجڑی ویران صبحوں کے
اضطراب کی بے رنگ تھیلیوں پر نوٹے لکھتی بے رُوح شامیں، مقتلوں کے
میلے میں رقص کرتے ہوئے جبر و استبداد کی خونی جھنکار، جسموں سے لمحہ لمحہ
لہو نچوڑتے ہوئے روگ، پلکوں کی بھیگی بھیگی جھالروں کے اُس پار آگ
پیتی اور شرارے اگلتی سوچیں، شہر شہر جنازوں میں ڈھلتی ہوئی گل بکف
تمناؤں کی سیج، چہرہ چہرہ شادابیوں کو اپنی لپیٹ میں لیتی ہوئی درو کی راکھ،
قدم قدم سازشوں اور منافقتوں کے عذاب، شہرگوں میں محرومیوں کے
ٹوٹتے ہوئے نشتر، قتل گاہوں کا روپ دھارتے ہوئے چوراہے اور بازار
بستیوں کے چار جانب کراہتی خواہشوں، جاگتے زخموں، ہانپتے سانسوں،
بھڑکتے شعلوں، ٹوٹتے خوابوں، بدلتے رنگوں، سُنگتی آنکھوں، بھیگتی پلکوں،
اُجڑتی نیندوں، تڑپتی آسوں، چٹختی ہچکیوں، ڈوبتی نبضوں، دہکتی سوچوں اور

انتساب

لوح و قلم اور حرف و صوت کے خالق اپنے پیارے

اللہ رَبُّ الْعَزَّزَاتِ کے نام !

جس نے مجھے انسانیت کے جذبوں، کراہوں اور

آنسوؤں کو زبان دے کر صفحہ قرطاس پر سجانے کا

ہنر اور توفیق عطا کی !

شکریہ میرے مولا جانی ! شکریہ !

میرے جسم کا رواں رواں سجدہ شکریہ جلاتے

ہوئے تیرے حضور سپاس گزار ہے !

انوار فریدی

بکھرتی چیخوں کے سلسلہ در سلسلہ پھیلتے ہوئے سنگین دائرے۔ بے جہت راستوں کی جگر سوز تھکن کے کوہِ گراں تلے دبے نیم مُردہ انسانی ڈھانچے، حنا کے نور سے محروم ہتھیلیاں، گلستانوں کی حفاظت پر مسلط آتش فشانیاں، آتے جاتے گونگے بہرے لمحوں کی ڈور سے بندھی ہوئی تنہائیاں، بجھتی آنکھوں کے بوسیدہ فالوسوں کو کرن کرن چاٹتے ہوئے شب تاب اندھیرے، محبتوں اور چاہتوں کے عوض سینوں میں گڑتے اور بے حیثی کی ہواؤں میں لہرتے ذلتوں کے پرچم۔ روشنی کو ترسے ہوئے تاریک دریچوں سے اترتی ہوئی مُنہ زور وحشتیں اور دھڑکنوں کے اکھڑے ہوئے خیموں میں ہچکیاں بُنتی اداس زندگی۔ میری شاعری انہی آتش بکف اور رُوح فرسا منظروں میں احساس کے جلنے، تڑپنے، سُلگنے اور پگھلنے کے دل خراش اور اذیت ناک عمل سے عبارت ہے۔

میرا فن اپنے عصری تقاضوں سے اغماض اور بے نیازی کے جرم کا مُرتکب ہوا ہے نہ ہوگا۔ میری شاعری اپنے عہد کی شکست و ریخت کی آواز اور کرب کی دُھوپ میں لیٹی ہچکیوں کا ایک سفر نامہ ہے۔ اس مجموعہ کلام کا انداز، اسلوب اور مزاج ”نوائے انقلاب“ یا ”پگھل جائیں گی زنجیریں“ سے مختلف ہے۔ اس میں ظاہراً آپ کو انقلابی للکار یا بلغار کی کوئی گھن گرج سُنائی نہیں دے گی۔ اگر شعلوں کی طرح لہراتی اور بجلیوں کی طرح لپکتی انقلابی صدا میں ایک جذبہ ہیں تو انسانی دکھوں کی خالی ہتھیلیوں پر دھرے ہوئے آنسوؤں کے چراغ بھی تو ایک جذبہ ہیں۔ ہر آواز ہر جذبہ اور ہر احتجاج بھی تو لفظوں کے سانچے میں نہیں ڈھلتا، کچھ آوازیں، کچھ جذبے اور کچھ احتجاج آنسوؤں کا روپ دھار کے خاموشی کی زبان بھی تو بولتے ہیں

نہ پوچھ کیسے دیے بجھاتی ہوئی ہوا سے
 بچا کے رکھا ہوا ہے تیرا خیال میں نے

مختصر میں جنگل پھیل گیا



الوار فریدی



المدینہ پبلیکیشنز

4۔ یوسف مارکیٹ • غزنی سٹریٹ • 38۔ اردو بازار۔ لاہور • فون : 7320682

ترتیب

- ۱۔ درد کے رازوں سے آشنا ایک مختلف شاعر - ۱۰
از پروفیسر ڈاکٹر محمد اجل نیازی (لاہور)
- ۲۔ سپنوں کی شال اوڑھے جاگتی آنکھیں - ۱۶
از محترم ستار سید (لاہور)
- ۳۔ ہم جہت شخصیت، ہم جہت فنکار - ۲۳
از محترمہ مسرت حبیبیہ (کوئٹہ)
- ۴۔ کرب کی دھوپ میں لپٹی پچکیوں کا سفرنامہ - ۲۹
از انوار فریدی
- ۵۔ اللہ (حمد) - ۵۹
- ۶۔ سلام بحضور خیر الانام (صلی اللہ علیہ وسلم) - ۶۲
- ۷۔ اگرچہ دو کناروں کا کہیں سنگم نہیں ہوتا - ۶۴
- ۸۔ رگوں میں گو نچتے اشکوں کا سا گر کون دیکھے گا - ۶۶
- ۹۔ قدر دنیا میں نہ جانیں گے زمانے والے - ۶۸
- ۱۰۔ رکھنا سدا سنبھال کے میری نشانیاں - ۷۰
- ۱۱۔ ہکے ہکے منظروں کے ٹوٹتے جادو کا دکھ - ۷۲
- ۱۲۔ میرے نغموں میں نہاں سوزِ صدائے زخم ہے - ۷۴

۷۶۔ جی جانتا ہے غم کے قصے سنا سنا کر — ۷۶

۱۲۔ شہر ستمگراں میں سہارا ہے تیرا نام — ۷۸

۱۵۔ ہاتھ پھیلے ہیں کسی دشت کے دامن کی طرح — ۸۰

۱۶۔ شہر خموشاں — ۸۱

۱۷۔ روح میں چھوڑ کے بھونچال گزر جاتا ہے — ۸۲

۱۸۔ کیا ضروری ہے کہ بے جان ہوں سارے پتھر — ۸۳

۱۹۔ کچھ آنسو کچھ زخم چھپائے پھرتے ہیں — ۸۵

۲۰۔ درد کی راکھ سے آٹے آنسو — ۸۷

۲۱۔ دھوپ چھاؤں کا سفر — ۹۳

۲۲۔ دشت میں سائے کی خدمت اے دل نادان کر — ۹۵

۲۳۔ برس رہے ہیں سحاب تیرے — ۹۷

۲۴۔ خدا کرے کہ سلامت رہے مرا گکشن — ۹۹

۲۵۔ بیٹھ کر حالات کے زنداں میں رونے کے لیے — ۱۰۱

۲۶۔ دراڑیں — ۱۰۳

۲۷۔ ہر شہر میں جنگل پھیل گیا — ۱۰۴

۲۸۔ نندرتوں میں ہم نے سوچوں کو بہلانا سیکھ لیا ہے — ۱۰۸

۲۹۔ میرے پاؤں میں وہی غم کا بھنور ہے آج بھی — ۱۱۰

۳۰۔ نہ لب پہ شکوہ نہ دل میں شکایتیں رکھنا — ۱۱۲

۳۱۔ شہکار — ۱۱۴

۳۲۔ پلکوں پہ ہر اک اشک پرویا نہیں جاتا — ۱۱۸

۳۳۔ اوقات — ۱۲۰

- ۳۴ — تنہائی میں سرگم گھولو — ۱۲۱
- ۳۵ — برس جاتا ہے جس کو دیکھ کے سادون شراروں میں — ۱۲۳
- ۳۶ — کچھ کم نہیں تھیں دن کی دہکتی اذیتیں — ۱۲۵
- ۳۷ — در کھلنے کا عکس نظر میں رہتا ہے — ۱۲۷
- ۳۸ — بکھرتی سوچوں میں غم — ۱۲۹
- ۳۹ — کچھ منظر ایسے ہوتے ہیں — ۱۳۱
- ۴۰ — تیرے پلٹ جانے کا غم — ۱۳۲
- ۴۱ — سب سے چاہت کا سلسلہ رکھنا — ۱۳۴
- ۴۲ — تو ہجوم کرب میں تھا مگر تجھے حوصلہ بھی نہ دے سکا — ۱۳۶
- ۴۳ — آنسو بولتے ہیں — ۱۳۸
- ۴۴ — چہرہ حالات کا بدلا ہوا تیور ہوں میں — ۱۳۹
- ۴۵ — اک نور شب کو چار طرف پھیلتا رہا — ۱۴۱
- ۴۶ — نہ جانے گا زمانہ دکھ دلوں کے — ۱۴۲
- ۴۷ — چاہت کے بے داغ اُجالے اچھے لگتے ہیں — ۱۴۹
- ۴۸ — سناٹا — ۱۵۲
- ۴۹ — اس سے کہت اذرا — ۱۵۳
- ۵۰ — جو میرے ہر غم کو اپنے سینے لگا کے روتا، کوئی تو ہوتا — ۱۵۸
- ۵۱ — کبھی لبوں پر بچھا لیا چپ کا حال میں نے — ۱۶۰
- ۵۲ — تصویر — ۱۶۲
- ۵۳ — یاد کی آتش، سناٹے — ۱۶۶
- ۵۴ — اے کاش — ۱۶۸

۵۵ — خنزال — ۱۷۲

۵۶ — تحفظ — ۱۷۳

۵۷ — ہاسیکوز — ۱۷۴

۵۸ — کاٹوں اُلجھے اُلجھے جالِ جدائی میں — ۱۷۸

۵۹ — اُس نے جلا کے خواب کی دہلیز پر دیا — ۱۸۲

۶۰ — چاہتوں کے دائرے سے جب نکل جاتے ہیں لوگ — ۱۸۴

۶۱ — سکوت — ۱۸۶

۶۲ — کیا کہوں کیا کیا ستم اک جاں پہ کر جاتی ہے رات — ۱۸۷

۶۳ — اداسیوں میں سسک سسک کے بھرے جہاں سے گزر چکا ہے — ۱۸۹

۶۴ — گل سرشاخِ جاں کھلا کوئی — ۱۹۱

۶۵ — دولہے — ۱۹۳

۶۶ — اس گلی سے گزر کے دیکھ لیا — ۱۹۴

۶۷ — اُس نگرِ حوصلوں پہ کیا گزری — ۱۹۶

۶۸ — یاد — ۱۹۹

۶۹ — اس وقت تم کہاں تھے ؟ — ۲۰۱

۷۰ — عید — ۲۰۳

۷۱ — حسرتِ ویاں میں دن رات جلیں گی آنکھیں — ۲۰۴

۷۲ — اپنی ہر بات میں دے دے کے حوالے میرے — ۲۰۶

۷۳ — شجرِ سایہ دار — ۲۰۸

۷۴ — آخر — ۲۰۹

- ۷۵ — غم کی برسات میں زندگی کٹ گئی — ۲۱۰
- ۷۶ — دل سمندر ہے — ۲۱۲
- ۷۷ — کھنڈ وجود پر رکھا ہوا عدم ہوں میں — ۲۱۳
- ۷۸ — الوداع — ۲۱۵

درد کے رازوں سے آشنا ایک مختلف شاعر

انوار فریدی اُن نوجوانوں میں سے ہے جن کے لیے علامہ اقبالؒ نے کہا تھا۔

ع۔ جوانوں کو پیروں کا استاد کر

اس دکتے ہوئے دل والے نوجوان نے جوانی کا راز پالیا ہے اور وہ سب کچھ کرنے پر تُل گیا ہے۔ جس کی آرزو ڈھلتی ہوئی عمر میں ایک کجی ہوئی حسرت بن جائے، اس نے خوبصورت اور ولولہ انگیز شاعری کی ہے اور صرف شاعری ہی نہیں کی بلکہ اپنے عزائم اور ارادوں کی تکمیل کے لیے پیہم جدوجہد میں بھی مصروفِ عمل ہے۔ اس نے اپنے عمل اور ردِ عمل کو ہم رنگ کیا، اپنے غم اور غصے کو ہمارا بنایا اور ہر لمحے کی آنکھ میں وہ منظر رکھ دیا جو وہ دیکھنا چاہتا ہے۔ جو وہ دیکھنا چاہتا ہے وہ دکھانا بھی چاہتا ہے۔ اس نے نعت لکھی، غزل لکھی، نظم لکھی اور اظہار کے ان سارے منطقوں کی سرحدیں ملا دیں۔

اس کا پہلا (نعتیہ) مجموعہ کلام ”انوارِ عقیدت“ پھوار بن کر اس میں اس طرح گرتا ہے جس طرح شبِ نیم بھولوں کی پتیوں پہ گرتی ہے۔ اس کی انقلابی نظموں میں بھی شاعری زور کرتی ہے۔ اس کی ایک کتاب کا نام ہی سے ”نوائے انقلاب“ ہے۔ نوائے انقلاب اس کی خوشنوائی کا ایک بھرپور اظہار ہے۔ وہ جانتا ہے کہ خوشنوائی اور ہم نوائی ایک ہی چیز ہوتی ہے اور پھر اس کا ایک اور مجموعہ کلام ”پگھل جائیں گی زنجیریں“ بھی بھرپور انقلابی جھنکائے ہوئے ہے۔ سو حجب میں نے ”پگھل جائیں گی زنجیریں“ کو پڑھا تو محسوس

ہوا کہ انوار کا اضطراب کہیں کہیں حیرانی میں بھی ڈھل جاتا ہے کہ زنجیریں
 پگھلتی تو ہیں مگر پھر زنجیریں بن جاتی ہیں اور پھر وہ سوچتا ہے کہ قص تو زنجیر
 پہن کر بھی کیا جاتا ہے۔ وہ میری طرح اُن لوگوں میں سے ہے جو جدا اور قص
 میں کوئی دُوری نہیں پاتے۔ اس کے نزدیک شیشہ آنکھیں اور پتھر ہاتھ ایک
 ہی کردار رکھتے ہیں۔ اس نے اپنے ایک شعری مجموعے کا نام ہی ”شیشہ آنکھیں
 پتھر ہاتھ“ رکھ دیا۔ میں نے کہیں ایک شعر دیکھا تھا۔

شیشہ ٹوٹے غل مچ جائے

دل ٹوٹے آواز نہ آئے

بس یہ ہوا کہ انوار نے دل کے ٹوٹنے کی آواز سن لی۔ اب وہ چاہتا ہے
 کہ یہ آواز دوسرے بھی سن لیں اور اس کے لیے اس کے سوا کوئی اور طریقہ
 نہیں کہ آدمی شاعری کرے اور اچھی شاعری کرے۔ دلوں سے دلوں تک کی
 مسافت اسی دروازے سے ہو کر ہی طے کی جاسکتی ہے۔
 اسی آواز کے ساتھ چلتے چلتے اسے وہ سمندر دکھائی دیا جسے اُس نے
 ”پلکوں پار سمندر“ کا نام دیا۔

میں انوار کی شاعری کی سرشاری میں کہیں اُس پار چلا گیا ہوں جب کہ
 میرے سامنے اُس کے تازہ مجموعہ کلام ”ہر شہر میں جنگل پھیل گیا“ کا مسودہ
 رکھا ہوا ہے۔ اب تو واقعی ہر شہر میں جنگل پھیل گیا ہے۔

ایک محاورہ جنگل میں منگل کا بھی ہوتا ہے مگر اس کی کوئی جھلک انوار کی
 شاعری میں دکھائی نہیں دی۔ وہ بالکل اور طرح کا نوجوان ہے۔ اب تو یہ بات
 میری حسرتوں میں شامل ہو گئی ہے کہ کاش میں بھی اپنی جوانی میں اس طرح کے
 کسی احساس کو اپنے وجود میں کوئی راہ دے سکتا۔ انوار فریدی زندگی سے تو کوئی

کام لینا چاہتا ہی ہے اور وہ کام کوئی ایسا ڈھکا چھپا نہیں، وہ شاعری سے بھی کسی حد تک یہ کام لینا چاہتا ہے مگر ان دو کاموں میں اتنا فرق ہے کہ اس کی وضاحت کرنا میرے لیے مشکل ہے۔ جب دو دریاؤں کا سنگم ہوتا ہے تو دور تک اُن کے پانی آپس میں ملتے دکھائی نہیں دیتے اور جب ملتے ہیں تو گھل مل جاتے ہیں۔

انوار اس دریا میں تیرنا چاہتا ہے جو اس کے اندر بہہ رہا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ جب یہ دریا دوسرے لوگوں کے اندر بھی بہنے لگے گا تو پھر ہم سب وہ منظر دیکھیں گے جو انوار نے دیکھا، مگر ابھی اس طرح نہیں دیکھا، جس طرح وہ دیکھنا چاہتا ہے۔ بس اسی خواہش نے اُسے مست بلکہ سرمست کر رکھا اور میں نے کہیں یہ کہا تھا کہ زمین اور چیز ہوتی ہے اور سرزمین اور چیز۔ انوار ان دونوں جگہوں کا باشندہ ہے۔ وہ نہ تو وہ جگہ چھوڑنا چاہتا ہے۔ جہاں اس کا ضمیر و خمیر تیار ہوا، اور وہاں رہنے کی آرزو بھی اُسے ستاتی ہے جہاں ایک ایسی جنت موجود ہے کہ جواب تک صرف آرزوؤں میں ترپتی ہے۔ اور یہی ترپ انوار کی شاعری کا راز ہے۔

میں یہ بات پورے وثوق اور وفور سے کہہ رہا ہوں کہ انوار ایک ایسا شاعر ہے۔ جس کا انتظار کیا جاتا ہے۔ منتظر دنیا میں اُس کے ساتھ ہیں۔ اور لوگ اُس کے لیے وہاں کھڑے ہیں جہاں شہر جنگل کے ساتھ مل رہا ہے۔ یہ شہر اور طرح کا ہے اور وہ جنگل بھی اور طرح کا ہے۔ جس کی طرف انوار نے اشارہ کیا ہے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں لوگ فیصلہ نہیں کر پاتے کہ وہ جنگل کا رخ کریں یا شہر کا مگر انوار نے شہر میں جنگل پھیلنے کی خبر سنا کر یہ الجھن بھی ختم کر دی ہے۔

انوار اس عمر میں بھی ایک دل دردمند رکھنے والا انسان ہے۔ اور جوانی میں یہ حقیقت کچھ اور رنگ لاتی ہے، کئی اور لوگوں کے پاس بھی یہ رنگ ہیں، مگر وہ رنگ کچے ہیں۔ پکے رنگوں کی بہار دیکھنا ہو تو انوار سے ملو، اس کی شاعری پڑھو۔ وہ ایک مختلف شاعر ہے اور مختلف شاعر ہونے سے بڑی صفت کوئی اور نہیں ہوتی اور یہ صفت انوار کو حاصل ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ جب انوار کی شاعری دل سے پڑھی جائے گی تو لوگ یہ ماننے پر مجبور ہو جائیں گے۔ کہ یہ شخص کسی اور دنیا سے آیا ہے اور دنیا کو کوئی اور دنیا بنا دینا چاہتا ہے۔ ایسے ہی لوگ زندگی کے اندر ایک اور زندگی کی تلاش میں رہتے ہیں۔

انوار کے لیے زندگی اور شاعری یکجان ہو چکی ہیں اور اسی عمل نے اسے یکتا کر دیا ہے۔ سنجیدگی اور شائستگی مل کر ایک ایسی شگفتگی تیار کرتی ہیں جو آج لوگوں کو میسر نہیں۔ انوار جیسے نوجوان شاعر ہماری غریب قوم کے غنیمت ہیں۔ مجھے یہ بھی ڈر نہیں کہ لوگ اُسے مالِ غنیمت سمجھ لیں گے۔ یہ وہ مالِ غنیمت ہے جو فاتح کے ساتھ ساتھ شکست کھائی ہوئی قوم کو بھی ملتا ہے اور پھر شکست فتح میں بھی بدلتی ہے۔ اور انوار کی شاعری اس لمحے سے پھوٹتی ہے جسے فتح مند لمحہ کہا جاسکتا ہے۔

انوار فطری طور پر شاعر ہے اور ملال انسانی فطرت کی بنیاد میں پیوست ہوتا ہے۔ میرے نزدیک درد ایک راز ہے اور لوگ رازوں سے آشنا ہونا نہیں چاہتے۔ جس نے اس راز کو پالیا وہ اس طرح کی شاعری کرنے لگ گیا جو انوار کرتا ہے۔

درد کبھی ردِ عمل بنتا ہے اور پھر اس درد کے اندر بغاوت کی کیفیت نمودار ہوتی ہے۔ شاعر باغی نہیں ہوتا مگر لوگ اُسے باغی بنا دیتے ہیں۔ کبھی کسی سچے شاعر

نے بغاوت کو سیاست نہیں بننے دیا اور نہ سیاست کا شکار ہونے دیا ہے۔ وہ بغاوت کو بھی فطرت سمجھتا ہے اور جب چیزیں فطرت کے قریب رہتی ہیں تو وہ اپنی اصل سے دُور نہیں ہوتیں۔ شاعر اسی اصل سے وصل چاہتا ہے۔ مگر پورا وصل ممکن نہیں۔

اضطراب اور انقلاب میں کتنا فاصلہ ہے؟ شاعر انقلاب لانا چاہتا ہے یا نہیں لیکن وہ اضطراب ضرور لانا چاہتا ہے۔ میں نے محسوس کیا کہ انوار ایک مضطرب روح لے کر پیدا ہوا ہے اور وہ یہ بھی چاہتا ہے کہ زندہ لوگ بے رُوح نہ ہو جائیں۔ جب وہ لوگوں کو بے رُوح ہوتا دیکھتا ہے تو پھر تڑپتا ہے اور اپنے تڑپنے کی تصویریں اپنی آنکھوں میں رکھ لیتا ہے۔ جنہیں لفظ دیکھتے ہیں جس طرح دیکھنے کا حق ہوتا ہے۔

انوار کی شاعری میں وہ شاعری ذرا کم ہے جو نئے نئے نوجوانوں کا شیوہ ہوتا ہے۔ میں نے کہا ناں کہ وہ اور ہی طرح کا نوجوان ہے۔ نہ جانے الطاف حسین حالی نے کن نوجوانوں کے لیے کہا تھا کہ

کچھ کر لو نوجوانو! اُٹھتی جوانیاں ہیں

مجھے یقین ہے کہ حالی کا مخاطب انوار نہیں تھا۔ وہ تو آپ اپنا مخاطب ہے۔ اُس کی شاعری میں زمانے بھر کے کرب، ہجوم کرتے ہیں۔ وہ سمجھتا ہے کہ قرب بھی ایک کرب ہے۔ مگر دُوریاں بھی اُسے گھیرنے میں کامیاب ہو جاتی ہیں۔

میں انوار کی شاعری کو پڑھتا ہوں تو حیران ہوتا ہوں کہ اس نے ان کیفیتوں کو بھی محسوس کیا جو صرف میری کیفیتیں ہیں۔ میں مایوسیوں کی دہلیز پر کھڑا ہوں اور ابھی تک باہر یا اندر جانے کی کسی آرزو کو رہنا نہیں بنا سکا۔

یہی آرزو انوار کی شاعری میں راہ بنتی دکھائی دیتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ ابھی اور لکھے گا اور بہت لکھے گا۔ مگر یہ کب ہوگا کہ جو باتیں ہم کاغذ پر لکھتے ہیں وہ دلوں میں بھی لکھی جائیں۔ انوار کی شاعری ایسی ہے جو دلوں پر لکھے جانے کے قابل ہے وہ اپنی قوتِ بیان سے یہ معرکہ بھی کر دکھائے گا کہ دل اس کی آواز سن کر کسی اور طرح دھڑکنا شروع کر دیں۔ مجھے بہت پہلے کا سُنا ہوا ایک شعر یاد آ رہا ہے۔

تم بھی مری طرح کبھی مشکل میں آئے تھے

گھبرا کے دو جہاں سے مرے دل میں آئے تھے

پروفیسر ڈاکٹر محمد اجمل نیازی

لاہور۔

—: o :—

پسینوں کی مثال اور صے جاتی آنکھیں

اس سخن دشمن زمانے میں جہاں کذب و کم مائیگی کا راج ہے۔
 انوار فریدی صاحب نے مجھے اپنے نئے شعری مجموعے کا دیا چہ لکھنے کا حکم صادر
 فرمایا ہے۔

اس ماحول میں جہاں دراز سخن اور تنک مایہ لوگ قلم قبیہ کے سرخیل اور
 پر دھان ہیں وہاں شاعری کے علاوہ کوئی بات باعث گردن زنی بھی ہو سکتی ہے
 کیونکہ شاعری میں تو ایجاز و اختصار، تلخیص و استعارہ، رمز و ایما، اور
 تفویف و ابہام کی صورت میں فصاحت و بلاغت کے کئی امکانات ہیں جو ان
 کوتاہ سخنوں کی دسترس سے باہر ہیں اور انہیں ملول رکھتے ہیں جبکہ ہمارے
 لئے تخلیقی خط کا سبب بنتے ہیں۔ ہم اس زمانے کے لیے بھی اور آئندہ
 زمانوں کے لیے بھی اپنا نقش سخن ثبت کر جاتے ہیں اور حصول زور و منصب
 میں مبتلا ان ادبی بہرہ دیوں کے مال پر مسکرا بھی لیتے ہیں۔ انوار فریدی بھی
 ہمارے قبیلے کا آدمی ہے۔ پرجوش، زود گو، مصلحت نا آشنا اور اپنے ایک ایک
 لمحے کا حساب رکھنے والا، شاید یہی سبب ہے کہ اتنی کم عمری میں اس نے بہت
 زیادہ لکھ لیا۔

کارزار سخن میں ابھی وقوف کا لمحہ نہیں آیا کہ جہاں بیٹھ کر انسان اپنے سودو

زیاں کا شمار کرتا ہے۔ تجربوں اور مشاہدوں سے بھرپور جوانی کے ایام
کسی بھی سُخنور سے ایسی ہی بھرپور تخلیقی سرگرمی کا تقاضا کرتے ہیں۔ اس
تک و دو میں "کیا کھویا کیا پایا" شاعر کا نہیں زمانے کا منصب ہے، کہ
جائزہ لے، انوار فریدی بھی چڑھی ہوئی موجوں پر کمندیں پھینک رہا ہے۔

اور

برائے شعر تازہ رات دن اک بے قراری چاہتا ہے
زمانِ عصر تھا مے اسپ تازی کی سواری چاہتا ہے
ہمارے عہد نامہ معتبر نے رویوں، قدروں اور لفظوں کا اعتبار ختم کر دیا
ہے۔ شعری اوصاف و محاسن معائب میں ڈھل چکے، نئے رویے اور نئی قدریں
ابھی بے جہت اور بے معنی ہیں، صوت پر تصویر کو فوقیت حاصل ہے۔ سیرت
کی بجائے صورت کو دیکھا جاتا ہے اور اقدار کی بجائے مقدار پیش نظر رہتی
ہے، لہجوں میں نرمی نہیں، معانقوں میں گرمی نہیں اور سب کچھ ایک تواتر
اور تسلسل سے ہوتا رہتا ہے، ملنا ملانا، اٹھنا بیٹھنا ایک رنم نبھانے کی طرح
ہے، یہ ہے عہدِ جدید کا مشینی انسان، بے حس، تھکا ہوا، مضطرب، زخمی
خورد خواب سے محروم، خیر و خوبی گدرد اور مجبور محض۔ انوار فریدی
کے اس مجموعہ کلام کا نام "ہر شہر میں جنگل پھیل گیا"، اپنی تلخ حقائق کے اظہار
کا بھرپور استعارہ ہے۔ یہ بڑا بلیغ اور وسیع المعانی نام ہے۔

تاریخی حوالے سے دیکھا جائے تو صرف کچھ صدیاں پہلے یہ ساری زمین
جنگل ہی تو تھی، زمین اور اس کے تمام تر وسائل کے عوام ہی مالک تھے،

اپنی ضرورتوں اور خواہشوں کے مطابق اسے جو شکل چاہتے دے لیتے
 پھر آبادی بڑھی، سائنس نے ترقی کی اور اس زرعی زمین پر بڑے بڑے
 صنعتی شہر بننے لگے، اندازِ حکمرانی بدلے، افراد اور اقوام میں وسائل پر
 قبضے کی جنگ تیز ہونے لگی، شہر مقتل بنتے گئے، فسادوں کو دھوئیں اور
 شور کی چادر نے لپیٹ لیا، سریلی آوازوں اور خوبصورت پردوں والے
 پرندے ہجرت کر گئے، مگر انوارِ فریدی کا استعارہ، یہ جنگل اس میں کون
 رہتا ہے؟ اینٹوں اور سیمنٹ سے بنے ہوئے پلازے اور دل، پتھریلی سڑکیں
 اور ان پر خون آلود گرد، دیکنیوں اور بسوں پر سوار ہونے کی ناکام تگ و دو
 میں عمریں بتاتے عوام اور ان پر دھول اڑاتی ایئر کنڈیشنڈ گاڑیوں میں
 سوار معزز سمگلر اور ڈاکو صاحبان دولت سے بھرے بینک اور خالی پیٹ
 مخلوقِ خدا، راشی افسر اور کام چور کا رہیے، ادویوں آہستہ آہستہ ہر شہر
 میں جنگل پھیل گیا۔

یوں تو جنگل میں کچھ خوبصورتیاں بھی ہوتی ہیں، فطرت کا حسن، تازہ
 ہوا ایس، پرندوں کے نعنوں سے لبریز فضائیں، ٹھنک اور شاداب سہکتے سائے
 مگر جس جنگل کی بات انوارِ فریدی نے کی ہے وہ بنجر بن، خونِ خواری اور
 درندگی کا ایک بلیغ استعارہ ہے، جہاں طاقت ہی قانون کا درجہ اختیار
 کر چکی ہے اور یوں تمام تہذیب و تمدن کی جانب انسانی
 دانش کا سفر ایک بار پھر رائیگاں ہو جاتا ہے اور کوئی دلیل و منطق مذہب و
 اخلاقیات، علم و ادب، عدل و انصاف، اصول و ضابطہ، فقہ و قانون انسان

کی بے مہار طاقت کے ہاتھوں رُوبعل نہیں رہتے اور جس کی لالچی اُس کی بھینس کا سا سماں پیدا ہو جاتا ہے۔

انوار فریدی جیسے ایک سرگرم اور پرجوش نوجوان نے شاعری ایک جذبہ جہاد کے تحت کی ہے، اس کے لہجہ میں عزم اور حوصلے کی گھن گرج تو ہے ہی ایک اُمنگ بھی ہے، ایک آرزو بھی ہے جو التجا نہیں بن سکی پر کہیں کہیں دُعا ضرور بن گئی ہے وہ کھلی آنکھوں سے دُنیا کو دیکھتا ہے تو کریمہ المنظر ماحول سے بیزار ہو جاتا ہے، پھر وہ اپنی جاگتی آنکھوں پر رنگین سپینوں کی مثال اڑھو لیتا ہے اور اپنے لیے ایک دھنک تخلیق کرتا ہے جو خیال ہی کس ہی لیکن اس کے خوابوں سے ہم آہنگ ضرور ہے، خواب روشنی کے، خواب بھولوں کے خواب خوشبو کے اور خواب منتر زندگی کے جو ہم سب کے مشترک خواب ہیں جو بنی نوع انسان کے خواب ہیں۔

انوار فریدی اپنے زمانے کا ہم سفر ہے اور شاعری اُس کی زندگی کا سفرنامہ، آئیے اس سفر کی داستان خود اُس سے سنتے ہیں،

کم لگا ہوں میں اُجالے بانٹنے کا ہے صلہ
آج ہاتھوں میں چراغوں کی بجائے زخم ہے

عزم کی برسات میں زندگی کٹ گئی
یوں ہی صد مات میں زندگی کٹ گئی

ہم کو ڈستے رہے جن کے دیوار و در
اُن مکانات میں زندگی کٹ گئی

در کھلنے کا عکس نظر میں رہتا ہے
سوچیں گھر میں، جسم سفر میں رہتا ہے

جو چور بانٹتا ہے زر گرفت کے ڈر سے
ہجوم شہر اُسے بھی سخی سمجھتا ہے
میں اس کے تاج کو پاؤں میں روند سکتا ہوں
جو مفلسی کو مری بے بسی سمجھتا ہے
ڈرا رہا ہے خدا کے عذاب سے داعظ
مگر کچھ ایسے کہ خود کو بُری سمجھتا ہے

آنکھیں جل مقل کر دیتی ہیں
سوچیں پاگل کر دیتی ہیں
ہو ننٹوں کی خاموش فضا میں
گھر کو جنگل کر دیتی ہیں

اَر مانوں کی بانجھ ہو ایس
دل کو مقتل کر دیتی ہیں

چمکا ایک ہی نام دُعا کے ماتھے پر
کیا کرتا میں اور سوالِ جُدائی میں
اُبھرے آہٹ جیسے تیرے قدموں کی
ٹپ ٹپ بجاتا ہے گھڑیاں جُدائی میں
جاگتی ہیں انوارِ مرے سنگ آنکھیں بھی
سپینوں کی اک اور چھو کے شالِ جُدائی میں

شاعری کے میرے خیال میں زندگی کو خوبصورت رکھنے کا ایک فطری عمل
ہے جس طرح ایک پھول اپنی خوشبو سے فضا کو معطر رکھنے کا باعث بنتا
ہے اسی طرح ایک اچھا شعر زندگی کے حُسن میں اضافہ کرتا ہے۔ شاعر
کا منصب بھی یہی ہے کہ وہ زمانے سے کچھ نہیں لیتا سوائے دُکھوں کے
اور ان دُکھوں سے وہ زمانے کے لیے امرت بناتا ہے اور زندگی کی
خوبصورتی کے عمل میں معاون ہوتا ہے۔

انوارِ فریدی کا اسلوب بیان بالکل نئے نویلے، تازہ دم اور نووارد
شاعر کا ہے اور اس کے ساتھ ایک بنیادی خصوصیت جو ان کی شاعری
میں ہے وہ ایک متصوفانہ طرزِ احساس ہے جو کہ نظموں کے ساتھ ساتھ

غزل کے اشعار میں بھی ہمیں نظر آتا ہے اس کے علاوہ ان کا بھرپور خطیبانہ انداز بھی ہمیں ان کی شاعری میں جھلکتا دکھائی دیتا ہے۔

شاعر چونکہ بہت حساس ہوتا ہے اور وہ اپنے عہد کی سچائیوں سے علیحدہ نہیں رہ سکتا اس لیے انوار فریدی بھی اپنے عہد کی سچائیوں کو پوری طرح محسوس کرتے ہیں 'وہ اپنے اشعار میں جس خجرات، جاں سپاری اور ہمت کے ساتھ اپنے جذبات کا اظہار کرتے اور جس طرح تمام تر کلاسیکی شعری روایت اور محاسن اور زبان و قواعد کے اکتسابی تقاضوں کو ہمیشہ نظر رکھتے ہوئے اپنے خیالات کو اشعار میں ڈھالتے ہیں تو اس سے بجا طور پر یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ جوں جوں ان کے اس خوبصورت رنگ میں پختگی آتی جائے گی ان کا یہ اسلوب ایک نمائندہ حیثیت اختیار کرتا چلا جائے گا۔

وہ بنیادی طور پر غزل گو ہیں اور غزل ہر عہد کی صنفِ سخن ہے بلکہ جوں جوں وقت گزرتا جائے گا غزل معتبر اور باوقار ہوتی جائے گی تمام تر شعری لوازمات اور خوبصورتیوں سے ہم آہنگ غزل کا ایک شعر کی نظموں پر بھاری ہو جاتا ہے۔ غزل آج ہی کی نہیں مستقبل کی بھی صنفِ سخن ہے۔ انوار فریدی کی غزل ہمارے عہد کی غزل ہے، میرے لیے اس مجموعہ کلام کو پڑھنا یوں تھا جیسے میں اپنے عہد کو پڑھ رہا ہوں۔

آئیے آپ بھی میرے ساتھ اپنے عہد سے ہم کلام ہوں۔

ستار سیّد لاہور

ہم جہت شخصیت ہم جہت فنکار

اگر شعر کے حوالے سے بات شروع کی جائے تو اس سے ہمارا رشتہ بہت پُرانا نکلتا ہے اور پھر ہمارے وطن عزیز کا خواب بھی تو ایک شاعر ہی نے دیکھا تھا۔

ج ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں

کا ہمارے اندر نسل در نسل یہ پیغام بھی اسی شاعر مشرق ”ہی کی نوک قلم کا مرہون منت ہے۔ قلم علامت زندگی ہے اور شاعری شیوہ پیغمبری مجھے اس بحث میں نہیں پڑنا کہ شعر کیا ہے اور شاعر کیسے بنتا ہے مجھے تو اتنا علم ہے کہ جب شاعر فکر آموز ہو۔ قدرت نے اُسے علم البیان سے بھی نواز رکھا ہو وہ سفر کو وسیلہ نظر جان کر اپنے اعلیٰ مقاصد کے ساتھ قریہ قریہ رواں دواں بھی ہو اور پھر احساس کا نور لیے اپنی دھن میں مگن شعر کو تیرا اور قلم کو کمان جیسے ہتھیار کا نعم البدل جان کر استعمال کر رہا ہو تو ایسے میں ”انوارِ عقیدت“ ”نوائے انقلاب“ ”شیشہ آنکھیں پتھر ہاتھ“ ”پچھل جا میں گی زنجیریں“ اور ”ہر شہر میں جنگل پھیل گیا“ وغیرہ جیسی کتب کا تخلیق ہو جانا ایک عین فطری امر ہے۔

انوار فریدی سے میرا پہلا تعارف کویت میں ”پچھل جا میں گی زنجیریں“ اور اس کی تقریب رونمائی کی وساطت سے ہوا۔ میں نے اپنی صاحب رائے

صاحبِ کتاب کے بارے میں اسی وقت قائم کر لی تھی۔ اب ہر شہر میں جنگل پھیل گیا کے مسودے نے میری حتمی رائے کو بار دگر صفحہ قرطاس پر سجا دیا ہے۔ کتاب نہ صرف شاعر کا تعارف ہوتی ہے بلکہ گھومتے آئینے (REVOLVING MIRROR) کی طرح نگری نگری تہذیبی ورثوں کی

جھلکیاں بھی تیر کا بانٹتی پھرتی ہے۔

علم کے لیے بزرگی کی کوئی شرط نہیں اور بزرگی کے لیے وراثت ضروری نہیں۔ انوار فریدی کے علمی حوالوں کی تصویر کشی کے لیے ایک علیحدہ کینوس درکار ہے اور اسکی خدمات کے لیے اس سے بھی وسیع تر۔ وہ جس کی عمر انگلیوں کی پوروں پر گنی جاسکتی ہے۔ بھتی آنکھوں میں اُمید کی جوت جلانے کا فریضہ بطریقِ احسن ادا کر رہا ہے ہماری دلی دُعائیں اس کے ساتھ ہیں اور اگر وہ ایسا نہ کرتا تو خدا سے وحدۂ لا شریک کے ہاں جوابدہ ہوتا۔

اس حوال سال منجھے ہوئے صاحبِ کلام اور شعلہ بیان مقرر کو کون نہیں جانتا۔ اس کا بولنا اور اس کا لکھنا دونوں میزان کے دو ایسے پلٹے ہیں جو ایک دوسرے پر بھاری ہیں جسے صرف بولنا اور لکھنا ہی نہیں بلکہ کہنا اور سننا بھی آتا ہے۔ وہ ادب برائے ادب نہیں، ادب برائے زندگی اور زندگی برائے مقصدیت کا قائل ہے اور صرف قائل ہی نہیں بلکہ عامل بھی ہے وہ اپنی ہمہ جہت شخصیت کے ساتھ عظیم تر مقاصد کے لیے عظیم تر منزل کی طرف گامزن ہے۔

انوار فریدی نے اپنے اند کے فطری شاعر کو نہ صرف دریافت کیا ہے

بلکہ اُسے پال پوس کر سدا بہار بھی رکھا ہے۔ ایک فطری شاعر ہونے کی بنا پر وہ ہر منظر کو احساس کی آنکھوں سے دیکھتا ہے تو تیلوں کے پیدوں کا ہنوف خود بخود دلیکوں کی تراوت میں بھیگ کر ہر خلیہ چشم سے رگ جاں میں خُپ چاپ در آتا ہے اور یہی وارداتِ قلبی فنِ لطیف کا لقطہ آغاز کہلاتی ہے۔ کسی واردات کے بغیر حروف بے گوہر سیپیوں کی طرح مُنہ اٹھائے قلمدان کی سمت دیکھتے چلے جاتے ہیں اور جب یہ وارداتی لمحے قریہ جاں میں اترتے ہیں تو سوچوں کی پھول پتیاں زندگی کی تلاش میں نرم و ملائم کمرؤں کو چپکے چپکے دل کی بند مٹھی میں کوئی جیتی جاگتی کہانی تھمانے کی انتھک جدوجہد میں جت جاتی ہیں۔ بادلوں کے ٹکڑے ننھے منے بچوں کی طرح بوچھاڑیں تحفے میں لاتے ہیں۔ گرد و پیش کی گرد اپنے آپ بٹھکتی چلی جاتی ہے ہوا میں عجم دکھائی دینے لگتی ہیں۔ خوشبوؤں کا لمس آنکلی تھام کر چلنے کی کوشش کرتا ہے تجسّس ہاتھ میں دیا لے کر منزلوں کی تلاش میں سرگرداں ہو جاتا ہے۔ کبھی اس وارداتِ قلبی کا فیضان یوں طہور پذیر ہوتا ہے۔

۵۔ چمن، سوسج، کون، ستارا

غزل میں سائے خطاب تیرے

۵۔ راحت، بہار، چاندنی، خوشبو، دھنک، صبا

یہجا کریں جو سب کو تو بقا ہے تیرا نام!

اور کبھی چاہت کی کلیوں کو سیراب کرنے کے لیے رگ جاں سے ان دیکھے

سوتے پھوٹ نکلتے ہیں۔ گرم ہوا بھی چھو لے تو پھولوں کی پیچیں تک سنائی

دیتی ہیں۔ یادوں کا زہر امرت اور آنسو آب حیات بن جاتے ہیں۔

برسا ہوا ہے روح یہ رنگوں کی بارشیں

دھرتی سے آسمان تک پھیلا ہے تیرا نام

ذہنی پاکیزگی کلام کا جزوِ اعظم ہے کیونکہ طہارت ادب کا تقاضا ہے۔

شائد لبوں کا لمس ادب سے تھا ماورای

پلیس ملا کے دُور سے چوما ہے تیرا نام

در اصل فنکار وقت کی سُر تال سے جو کچھ سیکھتا ہے اس کے لحن دلہجے

میں دل کے اِکتارے اور زبان سے سودِ سمیت معاشرے کو لوٹا دیتا ہے

انترے اور استھائیاں تخلیق کرنے کا فن مفت میں ناکھ آجاتا ہے۔

کسی کے چہرے کی گرد دھونے کی آرزو اور جستجو میں

غبارِ غم بن کے اسکی راہوں میں خود بھی کوئی بکھر چکا ہے

یہاں شاعرِ انفرادیت اور اجتماعیت کے دورا ہے پرستار نے سوچنے

اور فیصلہ کن اقدام کے لیے رک سا گیا ہے۔

میں آگ پہنوں، تو لہر اور طے

یہ دشت میرے، چناب تیرے

کچھ ایسے دکھ سکھ کو بانٹ لیں، آ

غدا ب میرے، گلاب تیرے

شاعر نے بقائمی ہوش و حواسِ انفرادیت کو اجتماعیت پر قربان کرنے

کا فیصلہ کر کے فن کو امر کرنے کا ہتھیار کر لیا ہے۔

دقت کے ان دلوں چتاق پتھروں کے ٹکراؤ نے جس ابدی شعلے
کو زندگی دی ہے اسکی حرارت نے ایک ہمہ جہت فنکار کے فن کو عمر دوم
بخشت دی ہے۔

آج کل معاشرے کی روندی ہوئی قدروں کی تدرکچہ خوبصورت
اشعار!

کون بتائے آخر، کس کو، کس نے، کتنا لڑتا ہے
بستی بستی، چوروں نے بھی شور مچانا سیکھ لیا ہے

کاٹی میں میرے ہاتھ کی، ظلم نے انگلیاں
کیسے جلانے شہر میں، میرا ہنسر، دیا

یہ کیسا دور ہے یا رب کہ شر کی بستی میں
عذابِ جاں ہے ہمارا شرافتیں رکھنا

اک ہاتھ پھنتے پھنتے کانٹے لہو میں تر ہے
اک ہاتھ جل گیا ہے شمعیں جلا جلا کر

وہی ادا سی، وہی سفر ہے، وہی درد، وہی خطر ہے!
وہ جس میں اگنے تھے چاند تارے وہ شہر جنگل بھر چکا ہے

الوار فریدی کی شاعری مرگِ صدا، سہمی ہوئی خوشبو، آنکھیں اک لٹا گھر نہہریں
 زمزم، خوابوں کے کہنائے سوج اور حنائے زخم جیسی زندہ ترکیبوں بکری
 استعاروں اور پُرمتاعِ رضا میں کی مُنہ بولتی اور جذبوں کی بندگہ ہیں کھولتی
 شاعری ہے جسے آج کی بانگِ درا پرگزشتہ سے پیوستہ ہونے کا اعزاز
 حاصل ہے۔

ہائیکوز، غزلوں، نظموں اور قطعات وغیرہ پر مشتمل مجموعہ کلام۔ ہر
 شہر میں جنگل پھیل گیا۔ نہ صرف نذرِ قاریمن ہے بلکہ اردو ادب میں بھی ایک
 خوبصورت اضافہ ہے۔

مسترت جبینِ زیب
 (کویت)

کرب پ کی دھوپ میں لپٹی ہچکیوں کا سفرنامہ

زخموں کی طرح چپکتی اور رتجگوں کے دھوئیں میں لپٹی آنکھیں اور شعلوں کی طرح دہکتے ہوئے احساسات رکھنے والوں کو اداسیوں اور سسکیوں کے نوحے تراشتے ہوئے میرے نوح چکاں قلم کی لہو جنبشوں کا سلام پہنچے۔

اس مجموعہ کلام ”ہر شہر میں جنگل پھیل گیا“ کی صورت میں اپنے عہد کی شکست رنجیت کی آواز میں لپٹی گوبہ کو پھیلتی ہوئی ہچکیوں اور ٹپک ٹپک اترتے ہوئے آنسوؤں کو سسکتے تڑپتے الفاظ کی ہتھیلیوں پہ سجا کر حساس دلوں اور گداز دھڑکنوں کے سپرد کر رہا ہوں۔ اس اطمینان کے ساتھ کہ اس مجموعہ کلام کی کیفیات میں اترنے اور ڈوب جانے کا حق صرف حساس دل ہی ادا کر سکتے ہیں۔

دُور تا حد نظر ایک خاردار جنگل اپنی تمام تر وحشتوں کے ساتھ میرے سامنے ہے۔ کُرام مچاتی۔ بے معنی آوازوں کا گھنا جنگل۔ سبز خوابوں کا لہو پینا اور محرومیوں کا سیاہ دھواں اُگلتا سُگلتا اور گیلا جنگل۔ کرنوں کو ترسے ہوئے دریچوں سے اترتی وحشتوں اور دیوارِ جاں پہ پھیلتی بڑھتی دھڑوں کا موت کے سائے بانٹنا اندھا جنگل۔ بے حسی، بے ضمیری اور مفساد پرستی کی تند و تیز اور زہریلی ہواؤں سے گونجتا جنگل۔ سازشوں سے لبریز دماغوں اور نفرتوں کے تاریک روزنوں سے جھانکتی کدورتوں کا کالا جنگل، مجستوں اور چاہتوں کی بے گور و کفن لاشوں پر رقص کرتی ہوئی منقشت

کا ہر ابھرا جنگل — سونے چاندی کے کھنکھتے سکوں کے اشاروں پر طوائف کی طرح ناچتے ہوئے قانون کے پاؤں میں بندھے انصاف کے گھنگمروؤں کی ماتمی صداؤں کا چیختا جنگل — اپنوں ہی کی گولیوں کی گھن گرج میں اپنوں ہی کے سینوں سے اُبلتے پھلکتے خون کے فواروں اور سُرخ دھاروں کا لہراتا جنگل — گوشت پوست کے بنے ہوئے انسانی جُثوں میں دھڑکتے بجتے سنگ صفت دلوں کا پتھر یلا جنگل — دانش کے نور سے محروم اور احساس سے عاری نام نہاد رہبروں اور محافظوں کے ناکارہ ذہنوں، بعض زود جسموں، مفلوج رویوں، زہرا گلتی سوچوں، شرار سے بُنتے لفظوں اور بد باطنی کی کوکھ سے جنم لینے والے دعوؤں اور وعدوں سے شب تاریک کی طرح پھیلتی بے یقینی کی صلیب پر لٹکے زخم زخم خوابوں کا بسکتا جنگل — دائیں بائیں، آگے پیچھے، ایک ہی سماں اور ایک ہی منظر!

اک بستی کے حالات نہیں، اک دو قریوں کی بات نہیں
ہر نگری میں، ہر گلشن میں، ہر مسکن میں، ہر آنگن میں
صحراؤں میں، کساروں میں، ان گلیوں میں، بارادوں میں
ہر خواب کو ظلمت چاٹ گئی، ہر آنکھ میں کاجل پھیل گیا
ہر موڑ پہ وہشت گونج اُٹھی، ہر شہر میں جنگل پھیل گیا

یہ معاشرہ، یہ ماحول جبر کی زہریلی ہواؤں، محرومیوں اور نا آسودگیوں کا
وہ منظر نامہ ہے جہاں بہار اور پیار کے نغمے لاپنے والی مترنم کوئلیں زخمی
ہو چکی ہیں۔ جہاں دھنگ رنگ پردوں والے مورسہ اور امن کی فاختائیں
نخون میں تڑپ رہی ہیں، جہاں تیریاں بھوک کے آہنی ٹسکنجوں اور نوکیلے پنچوں میں
کراہتی اور بس کراہتی چلی جا رہی ہیں۔ جہاں پرندوں کے پر بندھے اور درندے

کھلے عام دندناتے پھر رہے ہیں۔ لوٹر، شیر کی کھال پہن کر اترانے اور کوئے
ہنس کی چال چلنے میں مصروف عمل ہیں جہاں زہریلے سانپ آستینوں میں
پلتے اور سینوں پہ ریٹکتے ہیں اور ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک
ع۔ ہر شاخ پہ اُلٹو بیٹھا ہے انجام گلستاں کیا ہوگا

گیسٹر اناج کا رکھوالا ہویا لیڈر سماج کا، اب تو کوئی فرق ہی محسوس
نہیں ہوتا نسلیں یوں کٹتی ہیں جیسے فصلیں کٹ رہی ہوں۔

ہم کو بہ کو پھیلتی ہوئی منافقتوں، نا انصافیوں، وحشتوں، بے یقینیوں،
محرومیوں اور اذیتوں کے گھنے جنگل میں گھرے ہوئے لوگ ہیں۔ آرزوؤں
اور تمناؤں نے اپنی شفاف جبینوں پر جن منزلوں کا پتہ تحریر کیا تھا، شاید وہ
وقت سے پڑھا نہیں گیا۔ زندگی کے سال ڈاچیوں کی طرح سنہرے خوابوں کی
گھنٹیاں بجا بجا کر گزرتے جا رہے ہیں اور صرف گزرتے ہی جا رہے ہیں،
کہیں پہنچ نہیں پا رہے۔ پتہ نہیں ہم زندگی گزار رہے ہیں یا زندگی ہمیں گزار
رہی ہے۔ ہم لمحے کاٹ رہے ہیں یا لمحے ہمیں ”کاٹتے“ چلے جا رہے ہیں۔
ہم تو مہنتے بھی ہیں تو لگتا ہے جیسے وقت ہم پہ ہنس رہا ہو۔ آنکھوں میں اب
خواب نہیں عذاب اترتے ہیں۔ نیندیں نہیں رتجگے لہراتے ہیں۔ ہونٹوں پہ
مُسکراہٹیں نہیں، مُسکراہٹوں کا ماتم بکھرتا ہے۔ اب محبتوں کے دھیمے دھیمے
زمزمے نہیں نفرتوں کی چنگھاڑ گونجتی ہے۔ اب آنکھوں میں چاہتوں کی تتلیاں
نہیں، کدورتوں کی بجلیاں رقص کرتی ہیں۔ لہو اب سفید نہیں ہوتا، کالا ہو جاتا
ہے۔ کبھی الفتیں ضرورت ہوتی تھیں اب ضرورتیں ہی الفت ہیں۔ ہم صرف
سانس لیتے ہیں۔ جیتے نہیں، عمری گزرتی جا رہی ہیں اور زندگی وہیں کی وہیں
کھڑی ہے۔ دم بخود اور حیران و پریشان۔ بقول ”پلوں پار سمندر“

عمر ہے بہتے ہوئے پانی کے دھارے کی طرح
زندگی جامد ہے دریا کے کنارے کی طرح

اب تو محروم اور محروم ہونے میں بھی فرق نہیں رہا۔ احساس لاشوں
میں وجود قبروں اور چہرے کتبوں میں ڈھلتے جا رہے ہیں اور آنکھیں ان چلتے
پھرتے مزاروں کے چلتے بچھتے چراغ ہی تو ہیں۔

یہ معاشرہ چلتی پھرتی لاشوں اور مزاروں کا معاشرہ ہی تو ہے، جو
اپنے مضحک کا ندھوں پر بے سود مسافتوں کا بوجھ لیے وجود پر صدیوں کی
تھکن اور بے اور سروں پر اپنی بچی کھنکی ہڈیوں کی گٹھڑیاں اٹھائے شب و روز
اپنے آپ کو گھسیٹنے اور بس گھسیٹنے ہی کے جاں گداز عمل سے گزرتا رہتا ہے۔
اور پھر ان ہڈیوں کی چٹخ سے اٹھنے والی گونج اس غزل کا روپ دھارے
اس منظر نامے کا ماتم کرتی دکھائی دیتی ہے۔

چہرہ حالات کا بدلا ہوا تیور ہوں میں !
وقت کی آنکھوں کا اک چھلکا ہوا سا غرہ ہوں میں
رہنڈر کی گرد میں لپٹا ہوا میرا نصیب !
کیا کسی کو دوش دوں، کہ راہ کا پتھر ہوں میں
اپنے ہاتھوں سے بجھائے میں نے اپنے سب چراغ
گڑ گیا جو اپنے ہی سینے میں وہ خنجر ہوں میں۔
افک ہیں خوابوں کے قبرستان کے چلتے دیئے
زندگی ہے قبر میں، خود قبر سے باہر ہوں میں

انسانی اقدار کے اس عہد تنزل کو مادی اور سائنسی ترقی کی تمام تریز
رفتاری کے باوجود ارتقاء کے نام سے موسوم نہیں کیا جاسکتا۔ اگر انسانیت

اور محبت کی عظیم اقدار پر یقین نہ رہے تو قلبِ انسانی میں ایک ایسے خلا کا پیدا ہونا ناگزیر ہو جاتا ہے، جسے کوئی اور جذبہ پُر نہیں کر سکتا۔

رابرٹ بریفلٹ "THE MAKING OF HUMANITY"

میں رقم طراز ہے کہ "اگر انسان بادلوں سے اُونچا اُڑنے لگ جائے تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ انسانیت کی سطح بھی اتنی ہی بلند ہو گئی ہے اور نہ ہی سو میل فی گھنٹہ کی رفتار کے معنی ترقی ہیں بلکہ انسانی معاملات اس سے کہیں گہرے ہوتے ہیں۔"

اس موجودہ نام نہاد ارتقاء کے بارے میں ڈین انج لکھتا ہے "اگر آج کی دنیا کی حالت کو دیکھا جائے تو مجبوراً مجھے مکسلے کے اس نتیجے سے متفق ہونا پڑے گا کہ ترقی کے مسلمہ معیار کے مطابق اس دور کی ترقی، ترقی نہیں بلکہ تنزل ہے۔"

(THE FALL OF IDOLS)

اس عہد بے مایہ کا تمام تر دار و مدار بددیانتی، بد معاملگی، وعدہ خلافی، فریب دہی، کذب و نفاق اور مکر و افتراق کے سوا اور کیا ہے؟ جو سب سے زیادہ کامیابی سے دھوکا دے سکے وہی سب سے بڑا مدبّر، جو جس قدر زیادہ صفائی سے جھوٹ بول سکے وہ اسی قدر دانا، جو روشنی کے نام پر جس قدر مکر و فریب کے ساتھ دوسروں کی آنکھوں پر پٹی باندھ سکے وہ اتنا بڑا رہبر، جو جتنا بڑا لٹیرا، ظالم اور جابر وہ اسی قدر قابلِ عزّت و تکریم۔ جو جتنا بڑا بددیانت، چور اور خائن وہ اتنا بڑا امین۔ اور جو جس قدر پیار، محبت اور اخلاص کا پیکر وہ اتنا ہی زیادہ مشکوک، اور جو حالات کا مارا جس قدر زیادہ غریب، مجبور اور مفلس و قلاش وہ اتنا ہی

قابلِ نفرت، لائقِ تضحیک اور کمی کمین۔ اس مجبور و ناتواں طبقے کی حالتِ زار کا ذکر کرتے ہوئے بیسویں صدی کا ایک معروف فلسفی اور ادیب خلیل جبران (المتوفی ۱۹۳۱ء) لکھتا ہے :

”غریب کی ناتواں ہستی سینہ زمیں پر بوجھ سمجھی جاتی اور بے مہر دنیا کے ہاتھوں برباد کی جاتی ہے اور پھر کسی خزاں رسیدہ پتے کی طرح نوچ کر پھینک دی جاتی ہے۔ گناہِ غریبی نے اُس کی راہ کو پُر خار بنا دیا ہے اور عرصہٴ حیات کو بے حد طویل اور بھاری۔ جیسے وقت کی سوئیاں پیچھے مڑ کر رہ گئی ہوں۔ پھر مصائب کا ہولناک سمندر ہے۔ دکھوں کی گرجتی ہوئی موجیں ہیں اور تکالیف کے مدوجزر۔ اس کی نگاہیں دُور اُفق پر کسی چیز کو تلاش کرتی اور غمناک آنکھیں دریائے الم میں تیرتی رہتی ہیں۔ اس کے اداس چہرے پر رنگتِ طلال لمحہ لمحہ بڑھتی چلی جاتی ہے اور پھر اسی طرح قیدِ حیات پوری ہو جاتی ہے جس طرح ہوا کے جھونکے سے ایک ٹمٹماتا ہوا چراغ گل کر دیا جائے۔ اس کے ارمانوں کے ہجوم پر یاس کی اوس پڑتی اور ہرگز رتی گھڑی سو گوار بنتی چلی جاتی ہے اور یوں زندگی ناکام آرزوؤں کا فسانہ اور ہیبت ناک خواب کا روپ دھار لیتی ہے اور یہ تمام صرف اس جرم کی پاداش میں ہے کہ بے چارہ غریب، غریب ہے۔“

(حکایتِ دل ص ۹-۱۰۸)

گویا غریبت ایک جرم ہے، سنگین جرم اور گناہِ غریبی کے اس گنہگار اور مجرم کو زندہ رہنے کا بھی کوئی حق نہیں۔ نہ اُس کے جذبات کی کوئی اہمیت نہ اس کے احساسات کی کوئی حیثیت۔

بقول ”پگھل جائیں گی زنجیریں“

گر باتال میں، مٹی میں ہیرے رُلتے دیکھے ہیں
ہماری آنکھ نے پھولوں میں پتھر ٹلتے دیکھے ہیں
غریبوں کے ہزاروں اشک بھی جن کو نہ دھوپا نہیں
وہ دھبے زر کے کچھ قطروں سے ہم نے دُھلتے دیکھے ہیں

جہاں عزت و عظمت اور اخلاق و شرافت کا معیار فقط دولت و زر
ہی قرار پا جائے، جہاں دوسروں کے دکھ درد کے افق سے طلوع ہوتی
پلکوں کی نمی کو مفادات کے گھنے جنگلوں کی زہریلی ہوائیں چاٹ جائیں۔
جہاں انسانیت کی پہچان کے پیمانے ہی بدل چکے ہوں، جہاں آنکھوں میں
موجزن محبت، خلوص اور وفا کا سمندر ایک افسانہ اور جہالت و بے ضمیری
کی کھردری اور سیاہ ہتھیلیوں پر دھرے زر کے کچھ قطروں کی چمک ہی
ایک ابدی حقیقت قرار پا جائے وہاں یہی کچھ نہیں ہوگا تو اور کیا ہوگا!
یہاں کل بھی یہی کچھ تھا اور

سے آج بھی لپٹی ہوئی ہیں تن بدن سے وحشتیں
رات سے تاریک اپنی رہگذر ہے آج بھی
عظمت انسان کا معیار کل بھی زر ہی تھا
عظمت انسان کا معیار زر ہے آج بھی

اس معاشرتی ناہمواری اور غربت و افلاس کے شکنجوں میں جکڑا اور
زروسیم کے پیمانوں پر انسان کو ناپتی، تولتی اور پرکھتی آنکھوں میں گہرا ایک
مفلس اور مجبور حالات کی ان چہرہ دستیوں کو دیکھتا ہے، تو پکار
اُٹھتا ہے۔

نگاہیں میرے گرد آلود چہرے پر ہیں دُنیا کی
جو پوشیدہ ہے باطن میں وہ جو ہر کون دیکھے گا

یہاں تو سنگ مرمر کی چمک پہ لوگ مرتے ہیں
 مرے کچے مکاں، تیرا کھلا در کون دیکھے گا
 ہماری معاشرتی زندگی اور ماحول سراسر میکانیکی تصور حیات کا آئینہ دار
 بن چکا ہے، جس سے اُن جذبات و احساسات کی نمو نہیں ہوتی جو دل
 کی انتہا گہرائیوں سے اُبھرتے اور اُنق حیات پہ چھا جاتے ہیں۔
 اس میکانیکی نظریہ حیات کی رو سے تمام کائنات اور خود انسان کی
 حیثیت اس مشین سے مختلف نہیں جس میں حرکت تو ہوتی ہے، لچک نہیں
 وہ ان تمام تر حسیات لطیفہ سے عاری ہوتی ہے، جن سے جذب و ادغام
 باہمی مودت و محبت، ایثار و خلوص اور احسان و مروت کے روح افزا
 سونے پھوٹتے ہیں۔ اسی حقیقت کو بے نقاب کرتے ہوئے علامہ اقبال
 نے کہا تھا: ۛ

ہے دل کے لیے موت مشینوں کی حکومت

احساس، مروت کو کچل دیتے ہیں آلات

اور جب لوگ زندگی اور اس کے حقائق کو ریاضی کی مساواتوں، فزکس
 کے میکانیکی نظریوں، اور کیمسٹری کے غیر نامیاتی (INORGANIC) قاعدوں
 کی رو سے حل کرنے کی کوشش میں مگن ہوں تو نتیجہً زندگی کے لطیف
 پہلو اور احساسات نگاہوں سے اوجھل ہو جاتے ہیں اور یوں وہ انسانوں
 سے ایک ”لٹھ“ کا روپ دھار لیتے ہیں۔ جنہیں کلامِ الہی کا انتہائی
 خُشْبُ مُسَدَّدٌ (گویا وہ خشک لکڑیاں ہیں جنہیں لباس پہنا دیا گیا ہو)
 سے تعبیر کرتا ہے اور یوں وہ معاشرہ خشک لکڑیوں اور بے برگ و شر

درختوں کا ایک جنگل بن کے رہ جاتا ہے اور پھر اس معاشرتی کیفیت کو کلام الہی ”تَحْسِبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى“ (بظاہر ایک جگہ جمع لیکن ان کے دل جدا جدا) کے الفاظ میں بیان کرتا ہے۔ اس طرح انسانوں کے اس ہجوم میں یہ کیفیت ایک ناسور کی طرح پھیلی دکھائی دیتی ہے جہاں

ع۔ دوست ہوتا نہیں ہر ہاتھ ملانے والا

اگر ہم اپنے سیاسی حالات اور ماحول کا جائزہ لیں تو ہمیں یہاں عملی طور پر میکیاؤلی (۱۵۲۷ — ۱۴۶۹) ہی کا نظریہ کارفرما نظر آتا ہے جس کے مطابق ہر وہ حربہ جس سے اقتدار کی قوت بڑھے نہ صرف جائز بلکہ مستحق ستائش ہے اور ہر وہ فریب جس سے کامیابی کا امکان ہو وہی قابلِ صد تحسین ہے۔ اس نظریہ سیاست کے مطابق عدل و انصاف صرف قوت ہی کا نام ہے اور حق اسی کا ہے جس کے پاس قوت ہے۔

(THE PRINCE) نامی کتاب جسے میکیاؤلی سیاست کا صحیفہ

سمجھا جاتا ہے اس میں میکیاؤلی رقمطراز ہے۔

”جو بادشاہ اپنے پاؤں مستحکم رکھنا چاہتا ہے اس کے لیے یہ جاننا ضروری ہے کہ بدی کس طرح کی جاتی ہے اور اس کے لیے کون سا وقت سب سے زیادہ موزوں ہے۔ اس میں خوبیوں کا ہونا ضروری نہیں، البتہ یہ ضروری ہے کہ بظاہر معلوم ہو کہ اس میں خوبیاں موجود ہیں۔

وہ بظاہر ایسا دکھائی دے کہ وہ بڑا رحم دل، وفا شعار، نیک اطوار مذہب پرست اور صداقت پسند ہے۔ اس میں چنداں مضائقہ نہیں، اس میں ان سے کوئی خوبی سچ مچ پیدا ہو جائے۔ لیکن یہ نہایت ضروری ہے کہ اُس کے دل کی حالت ہمیشہ ایسی رہے کہ جو نہی وہ دیکھے کہ مصلحتِ وقت کا تقاضا

ہے کہ اب اس خوبی کو یکسر علیحدہ کر دیا جائے تو وہ بلا تامل توقف اس کے خلاف عمل کر سکے۔

(CHAPTER 8th)

ہمارے ارباب سیاست کا کردار کیا میکیاؤلی کے اس نظریہ سیاست سے مختلف ہے؟ ان کے عوامی ہمدردیوں سے مزین بیانات، خطابات اور بلند و بانگ دعوؤں کو دیکھیں تو لگتا ہے کہ جیسے

ع۔ سارے جہاں کا درد انہی کے جگر میں ہے

لیکن ان کے اعمال و افعال کا جائزہ لیا جائے تو

ع۔ آستیں میں دُشنہ پنہاں ہاتھ میں خنجر گھلا

کی کیفیات اپنی تمام تر حشر سامانیوں کے ساتھ نقطہ کمال پر فائز دکھائی دیتی ہیں۔

CAVOUR جسے مستعدہ اطالیہ کا معمار کہا جاتا ہے۔ کہا کرتا تھا کہ

”اگر ہم وہی کچھ اپنی ذات کے لیے کریں جو کچھ ہم نے مملکت کے لیے کیا ہے تو ہم کتنے بڑے شیطاں بن جائیں گے۔“ مگر یہ ارباب سیاست ملک و قوم کے ساتھ یہ ”شیطانیاں“ کر کے بھی معزز کے معزز ہی رہتے ہیں۔ بقول کسے

تمہاری زلف میں پنچی تو حسن کہلائی

وہ تیرگی جو مرے نامہ سیاہ میں تھی

تو جب معاشرے کے سیاسی اور سماجی حالات اس سانچے میں ڈھل جائیں

کہ رگیں چھپتی جراثیم اور زخم بانٹتی ہوائیں ایک تسلسل کے ساتھ روزن روزن اترتی اور دھڑکن دھڑکن پھیلتی جا رہی ہوں تو وہ معاشرہ کیا انسانی معاشرہ کہلا

سکتا ہے؟

MAX EASTMAN اس انسانی جنگل کی دگرگوں حالت کو دیکھ کر

پکار اٹھا کہ :

”کوئی زندہ اور باہوش انسان جو ذرا اس امر کا تصور کر لے کہ یہاں ہو کیا رہا ہے تو اس قسم کی دنیا میں ایک ثانیہ کیلئے بھی رہنا گوارا نہ کرے۔“

(ANNIHILATION OF MAN)

بقول ”پیکول پارسمندر“

جسم ہے میرا یہاں آباد لیکن دل نہیں

جی رہا ہوں جس میں یہ دنیا مرے قابل نہیں

افرا تفری کے اس ماحول پر اظہار خیال کرتے ہوئے ڈاکٹر ولیم سٹیکل

(W. STEKEL) لکھتا ہے

”چوری ایک مہذب جرم بن چکی ہے، صرف اُس کا نام بدل گیا ہے۔

اب اسے کاروبار (BUSINESS) کہا جاتا ہے۔ انسانی زندگی کی

کوئی قیمت نہیں رہی۔ قتل ایک عام بات ہو چکی ہے۔ سرمایہ شہنشاہِ مطلق

ہے۔ معاشرہ کی شرم کا اب احساس تک نہیں رہا۔ اب صرف اُسے شرم

آتی ہے جو دوسروں کا خون چوسنے میں ناکام رہ جاتا ہے۔“

اس ہولناک تباہی کے اصل باعث پر گفتگو کرتے ہوئے مشہور امریکی

مؤرخ DORSEY کہتا ہے کہ

”اس معاشرتی تباہی کا سبب نہ تو بڑے بڑے مجرم ہیں، جن سے ہم

لرزاں رہتے ہیں اور نہ ہمارا افلاس جس سے ہم فارم ہیں بلکہ اس کا اصل

باعث وہ معاشرتی نظام ہے جو منافقت اور فریب کی بنیادوں پر قائم ہے

اور اس کے ساتھ یہ قانون کہ جس کی لاٹھی اس کی بھینس۔ (CIVILISATION)

یہ احساسات صرف مغربی مفکرین ہی کے نہیں بلکہ درِ دل اور زندہ

احساس رکھنے والے ہر اس شخص کے ہیں جس کے پیچھے ایک عفریت بے پناہ
ہے اور سامنے کوہِ آتش فشاں سے اُٹھ کر آنے والا آگ کا سیلاب۔ یہ
تاثرات عمومی کرب سے دوچار ہر اس فرد کے ہیں جس کی ایک ایک شریان
نئون کا فوارہ بن چکی ہے۔ یہ چیخ و پکار اُس بے بس انسان کی ہے جسے کسی جنگل
میں چاروں طرف درندوں نے گھیر رکھا ہو اور ارد گرد اُبھرنے والی آہٹیں
اُسے موت کا پیغام بن کر سنائی دے رہی ہوں اور باہر نکلنے کا راستہ بھی
سمجھائی نہ دے رہا ہو جو اپنے گرد و پیش نگاہ دوڑاتا ہے تو اس کا رواں
رواں پکار اُٹھتا ہے۔

سے وہی اداسی، وہی سفر ہے، وہی درندے، وہی خطر ہے
وہ جس میں اُگنے تھے چاند تارے وہ شہر جنگل سے بھر چکا ہے
اس شب تاریک کے اذیت ناک جبر میں اس کے شبہی احساس میں
محرومیوں کا گھلا ہوا زہر اس کی بے بسی کی چیخ بن کر ان اشعار میں ڈھل جاتا
ہے۔

کچھ کم نہیں تھیں دن کی دہکتی اذیتیں
ہمراہ لے کے آئی ہے شب بھی اذیتیں
یار ب تہو اگلنے لگی زندگی مری
اب تو کوئی سمیٹ لے میری اذیتیں

عصرِ حاضر کے اس کرب ناک ماحول میں سانسیں گنتے اور ہچکیاں بھرتے
ہوئے بے بس انسان کی انہی چیخوں کو میں اپنی شاعری کے جوفِ سینہ میں
اندھلیتا اور انہیں ہوک بنا کر کاغذی پیرہن پہنا دیتا ہوں اس مجموعہ کلام میں

ع۔ میرے پاؤں میں وہی غم کا بھنور ہے آج بھی

ع۔ چہرہ حالات کا بدلا ہوا تیور ہوں میں

ع۔ کبھی لبوں پر بچھا لیا چپ کا جال میں نے

ع۔ جو میرے ہر غم کو اپنے سینے لگا کے روتا، کوئی تو ہوتا

ع۔ کفِ وجود پہ رکھا ہوا عدم ہوں میں

جیسی غزلیں اور یاد، خزاں، اے کاش اور الوداع وغیرہ جیسی نظمیں نا آسودہ گلوں
کے جہنم میں جلتے ہوئے ان کروڑوں انسانوں کے جذبات کا اظہار ہے۔

جن کے شب و روز اپنے ہی آنسوؤں کے چناب پار کرتے بسر ہو رہے
ہیں اور جن کے پاؤں میں محرومیوں کے بھنور بندھے ہیں۔ میری اس ”میں“

کے اندر پورا معاشرہ آباد ہے۔ فنکار جب تک ارد گرد بکھری ہوئی ہچکیوں

آنسوؤں اور آہوں کو اپنی رگِ جاں میں نہیں پروتا اس کا فن نکھرتا نہیں۔ یہ

”میں“ ”میرا“ اور ”میرے“ جیسے متکلم کے الفاظ ایک ایسی اکائی ہوتے

ہیں جن کی رگوں میں لاکھوں کروڑوں انسانوں کے احساسات کا لہو دوڑتا

ہے اور یوں ہر دل کی دکھن میری شاعری کا اثاثہ اور ہر سینے کا زخم میرے

فن کا سرمایہ ہے۔ بقول فیض احمد فیض :

”اپنے من میں ڈوب کر صوفی کو تو شاید زندگی کا سراغ مل سکے، لیکن

ایک ادیب یا شاعر کو یہ سراغ لگانے کے لیے اپنے من ہی میں نہیں اپنی

ہم عصر انسانی برادری کے من میں بھی ڈوبنا پڑتا ہے۔ اسے یہ جوہر ودیعت

ہی اسی لیے کیا گیا ہے کہ کم نگہ اس کی آنکھوں سے نیک و بد کو پہچان سکیں۔

اور کج مٹج زبان اس کی زبان سے اپنے درد و کرب، غیظ و غضب یا امید

طرب کا اظہار کر سکیں۔“

احساس کی سماعتیں زنگ آلود نہ ہوں تو پلکوں کا یہ گونگا پانی بھی ایک گونج بن کر چاروں اور بکھرتا دکھائی اور سنائی دیتا ہے۔

ۛ
صدا کھو جائے غم کے جنگلوں میں
تو دکھ اپنے دریکے کھولتے ہیں
بیاں آواز کا محتاج کب ہے
زباں چپ ہو تو آنسو بولتے ہیں

میرا یہ مجموعہ کلام دکھوں کے میلے میں رقص کرتے ہوئے اُن آنسوؤں کی جھنکار ہے جن کی کوکھ سے انقلاب جنم لیتے ہیں۔ یہ ان فلک شکاف چیخوں کا اظہار ہے جو انقلاب کا نعرہ مستانہ بن کر رنگوں میں گونجنے لگتی ہیں۔ دُنیا کا ہر انقلاب آنسوؤں ہی سے تراشا اور نکھارا جاتا ہے۔ جذلوں کے شعلے آنسوؤں ہی سے تند ہوتے اور پھر اوسے رنگ پکڑتے ہیں۔

اور یہ کوشش بھی میرے فن کا ایک اہم تقاضا ہے کہ کوئی انسانی جذبہ بے اظہار نہ رہ جائے۔ قلم کی نوک ضمیر آدم کی زبان ہوتی ہے۔ اگر ضمیر آدم ہی سسکیاں لے رہا ہو تو قلم مسکرا نہیں سکتا۔
بقول میر:

ۛ درد و غم کتنے کئے جمع تو دیوان ہوا
اور بقول غالب:

ۛ پہلے دلِ گداختہ پیدا کرے کوئی
اور ویسے بھی ایک زندہ اور گہرا احساس رکھنے والا انسان یہاں آخر ہنسے
میں تو کس بنیاد پر؟ بقول کے

یا تو دیوانہ ہنسے یا توجہ تو فیق دے
ورنہ اس دُنیا میں آکر مسکراتا کون ہے

کچھ یوں بھی سفرِ حیات میں دکھوں کی دھوپ زیادہ اور خوشیوں کے سائے کم ہوتے ہیں۔ زلیست کی انہی جلتی بجھتی راہوں پہ چلتے چلتے جب چھاؤں کا مرحلہ آتا ہے تو آنسو وقت کا کفن اور ڈھکرنسی کی خاک میں دفن ہو جاتے ہیں۔ اور جب آلام کا سورج سوائیزے پہ چمکتا اور دکھ کا محشر بپا ہوتا ہے تو ہنسی کی قبر بھٹ جاتی ہے اور آنسو زندہ ہو کر اس قبر سے باہر نکل آتے ہیں۔ بقول خلیل جبران :

”ہم غموں کے بیٹے ہیں اور غم خدا کا سایہ ہے جو گنہگار دلوں کے آس پاس اپنا گھر نہیں بناتا۔ ہماری روحیں اداس ہیں اور اداسی ایک بلند مرتبہ ہے جو حقیر روحوں کو نہیں ملتا۔ اے ہنسنے والو! ہم روتے ہیں نالہ و ماتم کرتے ہیں اور جس نے ایک مرتبہ اپنے آنسوؤں سے غسل کر لیا۔ وہ ابدالآباد تک پاک و صاف ہو گیا۔“

پھر یہ معروف فلسفی احساس سے عاری پتھر دلوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہتا ہے :

”ہم آہیں بھرتے ہیں اور ہماری آہوں کے ساتھ پھولوں کی سرگوشیاں، شاخوں کی سرسراہٹیں اور آبشاروں کے نغمے بلند ہوتے ہیں۔ لیکن تم ہنستے ہو اور تمہارے قہقروں میں کھوٹیلوں کے پسے کی آواز، بیڑیوں کی جھنکار اور دوزخ کی چیخ و پکار شامل ہوتی ہے۔ ہم روتے ہیں اور ہمارے آنسو زندگی کے دل میں ٹپکتے ہیں۔ جس طرح شبہم کے قطرات رات کی پلکوں سے صبح کے جگر میں اترتے ہیں۔ لیکن تم ہنستے ہو۔ اور تمہارے متبسم ہونٹوں سے قہر و غضب بہتا ہے۔ جس طرح سانپ کا زہر ڈسے ہوئے آدمی کے زخموں سے ٹپکتا ہے۔ ہم روتے ہیں، اس لیے کہ بیواؤں کی مظلومی و بے چارگی اور یتیموں کی بدبختی و

بے دست و پائی کو دیکھتے ہیں۔ اور تم ہنستے ہو، اس لیے کہ تم سونے کی چمک کے سوا کچھ نہیں دیکھتے۔ ہم روتے ہیں، اس لیے کہ غریبوں کی کراہ اور مفلسوں کی پکار سُنتے ہیں اور تم ہنستے ہو، اس لیے کہ تم جام و ساغر کی کھنک کے سوا کچھ نہیں دیکھ سکتے ہو۔ ہم روتے ہیں اس لیے کہ ہماری رُوح ذاتِ خدا سے جدا ہو کر جسم میں مقید ہو گئی ہے اور تم ہنستے ہو، اس لیے کہ تمہارے جسم راحت و اطمینان کے ساتھ مٹی سے چمٹے ہوئے ہیں۔

(بنفشہ کا پھول ص ۱۰۶)

یونانی المیہ نگار اسکائی لس نے کہا تھا کہ دل پہ جی گرد کو غم کا پانی ہی دھو سکتا ہے۔ گویا:

کھل کر جو دلیا تو مری رُوح دھل گئی

آنسو جو کام کر گئے، دریا نہ کر سکا

حساس دلوں، گداز دھڑکنوں اور دُنیا کی اصلیت اور حقیقت کی تاریک گہرائیوں میں اترنے والی شفاف آنکھوں کے لیے تو یہاں قدم قدم قیامتیں ہیا ہیں۔ ان کا احساس ان حشر انگیز لیوں کے جھرمٹ میں خود سراپا حشر ہو جاتا ہے اور یوں وہ لمحہ لمحہ جلنے اور پگھلنے کے عمل سے گزرتے رہتے ہیں۔ انہیں ان کے احساس کو تابندہ رکھنے والے دکھ، سکھ سے زیادہ عزیز ہوتے ہیں کہ یہ انہیں پتھر نہیں ہونے دیتے۔ انہیں جھوٹی مسرتوں کے ظاہری لبادوں سے باطن کے کرب زیادہ محبوب ہوتے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ بے روح اور بے معنی تمقہوں کی کھوکھلی جھنکاریں بے حسی کی سنگلاخ چٹانوں سے پھوٹی اور انہی پتھر لی چٹانوں سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جاتی ہیں، لیکن ریشم کی طرح نرم و لطیف احساسات کے جھروکوں سے نکلنے اور شبہی پھواروں کی طرح ٹپکنے والے آنسو ان پتھر لی

چٹانوں کا جگر بھی چاک کر جاتے ہیں۔

وہ آنسو، جو چشمِ زہد اُچھالے تو فرشتے ان جو اہر و یا قوت کو اپنے نورانی پروں پہ سجالیں۔ وہ آنسو، جو اشکِ ندامت میں بدلیں تو سات سمندروں سے بھی نہ بچنے والے جہنم کی دہتی فضاؤں کو بھی گلزار بنادیں۔ وہ آنسو، جو دل کی اتھاہ گہرائیوں سے اُبھریں تو دستِ قدرت اُنہیں قبولیت کی سات رنگوں میں ڈوبی چمکتی شعاعوں کی سنہری ڈور میں پروں دیں۔ وہ آنسو، جو مظلوم کی آنکھ سے ٹپکیں تو عرشِ الہی بھی اُن کی گونج کے استقبال کے لیے بے تاب ہو جائے۔ وہ آنسو، جو محبت کی بھیک پلکوں سے ٹوٹیں تو ہوائیں انہیں دستک بنا کر محبوب کی دہلیز پہ سجدہ ریز کر دیں۔ وہ آنسو، جو ہجر کے دشتِ بے کنار کے دامن پہ گریں تو اُداس لمحوں کے غزال انہیں سلامی دیں۔ وہ آنسو، جو دکھوں کی دہلیز پہ چپک اٹھیں تو جسموں کی بجھی بجھی شریانوں اور خشک خشک لہو کی بوندوں میں تازہ حرارتوں کی شمعیں گھول دیں۔ وہ آنسو، جو محرومیوں کی خشک اور خزاں رسیدہ شاخوں پہ بیٹھ کر گنگنائیں تو اُداسیوں کے گھنے جنگلوں میں گھرے ہوئے اضطراب کے جگر سے ہوک بن کر پھوٹنے والی چنگاریاں کبھی ابرینساں کے سنگ سنگ جھومتے گلابی موسموں کے مُردوں اور آہٹوں کو ترسی ہوئی اجاڑ رُتوں کی صدا بن کر افقِ حیات پہ چھا جائیں تو کبھی حرفِ دُعا میں ڈھل کر پکار اٹھیں کہ مولا! اس چاروں اور پھیلے ہوئے جس بے کراں میں کوئی ایک جھونکا کہیں سے آئے اور چپکے سے لہو و خوابوں کی اُجڑی جبینوں پر شبِ بنی انگلیوں سے ”زندگی“ تحریر کر جائے، جو تپتی ہوئی امیدوں اور تمناؤں کے سلگتے جھلتے ماتھے پر (ایک پل ہی سہی) یوں حیاتِ بخش ہاتھ رکھ جائے کہ اس کی

تاثير جسم کی شریانوں میں سفر کرتی کرتی روح کی اتھاہ گہرائیوں تک اتر جائے۔
 آنسوؤں کی ان صداؤں کے اُبھرنے اور ڈوبنے کے منظر مجھے سنائی
 بھی دیتے ہیں، اور دکھائی بھی دیتے ہیں اور کبھی تو یہ منظر میری اتنی دسترس
 میں ہوتے ہیں کہ میں انہیں اپنے بدن پہ لپیٹ لیتا ہوں۔ میرا احساس ان
 صداؤں کی انگلیاں تھامے جب شاہراہِ فن پہ چلتا ہے تو جذبہ و خیال کی
 مشترکہ سرحدوں پر پڑنے والے احساس کے قدموں کی ہر دھمک ایک
 نغمہ بن کر گونج اُٹھتی ہے۔ ان نغموں میں درد کی دلدوز کراہیوں کی جھنکار بھی
 ہو سکتی ہے اور چاہتوں کی سنہری کرنوں کے سنگ سنگ خوشبو کی طرح بکھرنے
 والا محبتوں کا جلتزنگ بھی۔

عصرِ حاضر کی تہہ در تہہ تاریکیوں کا مداوا صرف اور صرف محبت ہے۔
 حالات کے سانسوں کا الجھا ہوا ریشم اگر کوئی ہاتھ سلجھا سکتا ہے تو وہ محبت
 کا ہاتھ ہے۔ محبت خدا اور محبوبِ خدا سے، محبت وطن سے، محبت انسان
 سے بلکہ خدا اور رسول سے محبت بھی انسانیت کی محبت ہی سے معتبر قرار
 پاتی ہے۔ بقول علامہ اقبالؒ

خدا کے بندے تو ہیں ہزاروں، بنوں میں پھرتے ہیں مارے مارے
 میں اُس کا بندہ بنوں گا جس کو خدا کے بندوں سے پیار ہوگا
 گوبہ کو پھیلی ہوئی نفرتوں کے زہر کا تریاق محبت کے سوا کچھ اور ہو بھی
 کیا سکتا ہے۔ احترامِ انسانیت اور باہمی مؤدّت و محبت کی عظیم حقیقتوں کو
 تسلیم کئے بغیر کبھی کوئی معاشرہ وحشتیں لٹاتے جنگل سے شہر امن و سلامتی
 اور خطہٴ مہر و وفا میں ڈھلا ہے، نہ ڈھلے گا۔ مگر خدا جانے صرف
 FORMALITIES اور رسموں کے سہارے کھڑے یہ رشتے اور تعلق دلوں

کے سہارے کب کھڑے ہوں گے۔ زندگی تو محبت ہی کے لیے بہت تھوڑی ہے، لوگ نہ جانے نفرتوں کے لیے وقت کہاں سے نکال لیتے ہیں۔
بقول کسے

تو ملا ہے تو اب یہی غم ہے

پیار زیادہ ہے زندگی کم ہے

محبت ہے کیا؟ اہل لغت کے ہاں متعین محبت کے معانی کو دیکھ جائے تو یہی دھنک رنگ جذبہ زندگی کی اہم اور مؤثر ترین حقیقت قرار پاتا ہے۔

بعض اہل لغت لفظ محبت کو حَبَّتہ بمعنی بیج سے مشتق اور ماخوذ تسلیم کرتے ہیں جس طرح بیج ایک درخت کی اصل اور ابتداء و انتہاء ہوتا ہے۔ اس طرح محبت ہی انسان شجر وجود کی اول و آخر حقیقت اور اصل قرار پاتی ہے۔ سر زمین دل سے اُگنے والے شجر محبت کی جڑیں انسان کے رویں رویں میں اترتی اور نس نس میں سما جاتی ہیں۔

خلوص اور وفا کی گہری چھائی، حسن اخلاق کے ثمر، مروت و احسان کے خوشنما برگ و بار، خوتوں اور چاہتوں کی پُر بہار شاخوں اور جذبہ و احساس کے خوشبودار پھولوں سے مزین یہی شجر محبت انسانیت کی علامت اور حوالہ قرار پاتا ہے اور جس طرح ایک درخت خود دھوپ میں جل کر بھی دوسروں کے جلتے بدن پہ ٹھنڈی چھاؤں کی رد اپیٹا ہے، اسی طرح محبت انسان کو اسی خصوصیت کا پیکر بنا دیتی ہے اور یوں اہل دل پتھر کھا کر بھی دُعا میں دیتے اور زخم سہ کر بھی پھول بانٹتے دکھائی دیتے ہیں۔ گویا محبت پکار پکار کر اعلان کرتی ہے

۷ میں وہ شجر ہوں جو خود کڑی دھوپ کی اذیت میں جل رہا ہے
مگر جھلستی ہوئی رُتیں اوڑھ کر بھی سایا اُگل رہا ہے

عرصہ جیساں ان جھلستی ہوئی رُتوں اور محبتوں کی کوکھ سے جنم لینے
والے دُکھوں سے بھی اہل محبت پیار کرتے ہیں اور اس کی تائید و محبت کا
وہ معنی بھی کرتا ہے جس کے مطابق ”حُب“ سے مراد وہ چار لکڑیاں لی جاتی
ہیں، جو پانی سے بھرے ہوئے مٹکے کا بوجھ اٹھاتی اور وزن کو برداشت
کرتی ہیں۔ اسی طرح محبت بھی محبوب کی جانب سے آنے والے دُکھوں،
مصیبتوں اور جفاؤں کو سہتی اور برداشت کرتی ہے یہی وہ مقام ہے جہاں
محبت کرنے والے دُکھ اٹھا کر بھی سراپا نیاز ہو کر محبوب کی بارگاہ میں پکار
اُٹھتے ہیں۔ ۷

جان از درد و غمت شاداں شود

از یلایت سینہ آباداں شود

یعنی ہر وہ امتحان جو دوست کی طرف سے آتا ہے اس امتحان اذیت
اور آزمائش میں بھی ایک گونہ تسکین مضمحل ہوتی ہے پھر اہل طلب صدا
دیتے ہیں اے محبوب میری جان تیرے غم میں شاداں اور تیری آزمائش میں آباد

عربی زبان میں تیز بارش یا تپش کی شدت کی بنا پر سطح آب پر پیدا ہونے
والے مضطرب بلبلوں کو حباب الماء یا حباب الماء سے موسوم کرتے ہیں بعض
اہل لغت نے اس اضطرابی کیفیت کی بناء پر لفظ محبت کو اسی سے مشتق جانا۔
بقول حضرت خواجہ بہاؤ الدینؒ۔

۸ بحرِ یست قطره ہا برآں آید از د

کہ محبت ایک ایسا سمندر ہے جس سے قطرے جوش سے باہر آتے
رہتے ہیں۔ انہی درد انگیز کیفیات میں ہجر و فراق کی مضطرب لہروں کے
سنگ سنگ چلتے جذبوں کی ترجمانی کرتے ہوئے میاں محمد بخش فرماتے ہیں۔

رات پوسے تے بے درداں نوں نیند پیاری آئے
درد منداں نوں یاد سجن دی ستیاں اکن جگاڑے
کر کر یاد سجن نوں کھاندے بھن بھن جگر نوالے
شریت و انگ پیادے ہتھوں پیندے زہر پیالے

اس شجر محبت پر اُگنے والے جدائی کے کانٹوں سے جب احساس کی پوری
زخمی ہو جاتی ہیں تو اُن سے ٹپکنے والے لہو میں ڈوب کر اور شدتِ شوق کی حد توں
میں اضطراب کے اُبلتے پانیوں کی بھلستی آواز کو ہم نوا بنا کر حضرت خواجہ غلام فریدؒ کا
قلم بھی پکار اُٹھتا ہے۔

ہے ہے یار بر و چل ہک تل ترس نہ کیتا
کر کے سخت تما نٹریں، انہڑیں نال نہ نیتا
ہجر پیالہ از لوں، میں مٹھڑی لہو پیستا
جیں ڈینہ سجن سدھائے، دکھ آیا سکھ بیتا

”ہائے، بلوچ محبوب نے ایک تل کے برابر بھی ترس نہ کیا، مجھے سخت
بے آسرا کر کے چھوڑ گیا اور اپنے ساتھ نہ لے گیا، مجھ بد نصیب نے ہجر کا پیالہ
ازل سے ہی گھول کر پی لیا تھا جس دن سے محبوب رخصت ہوا ہے۔ اس دن
سے سکون بھی چلا گیا اور اس کی جگہ دکھ آ گیا ہے۔“
اور کبھی عالمِ فراق اور حالتِ انتظار کی گھلی ملی کیفیات کو خواجہ غلام فریدؒ
یوں زبان دیتے ہیں۔

مساگ بلندی دا گزر گیا ڈینہ سارا
 سنگار کرنیدی دا گزر گیا ڈینہ سارا
 کجلا پائیم، سرخی لائیم، کیتم یار و سارا
 کاگ اڈینڈے عمر و مانی آیا نہ یار پیارا

یہاں یہ امر پیش نظر رہے کہ مندرجہ بالا اشعار میں بروچل، مساگ، سنگار
 کجلہ اور سرخی کے الفاظ کو استعارۂ استعمال کیا گیا ہے۔

بقول غالب :

مہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو
 بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کے بغیر

اہل تصوف شعراء مجازی رنگ میں حقیقت کی بات بڑے خوبصورت انداز
 میں کر جاتے ہیں۔ جس طرح وارث شاہ جنہیں پنجابی ادب کا شکسپیر کہا جاتا ہے،
 نے تلاش محبوب میں سرگرداں صحراؤں کی دھوپ سہتی اور مسافتوں کی ریت
 پھاٹکتی ہیر کو روح اور رانجھے کو جسم کی علامت بنایا اسی طرح خواجہ غلام فریدؒ
 نے فراق میں جلتی اور تھلوں کی خاک چھانتی سستی کو عشق و محبت اور ہجر و فراق
 کا استعارہ بنا دیا۔ مجاز کے جھروکوں سے حقیقت کی دلربا کمرؤں کو صدا دینا
 فن شاعری کا ایک اہم سلسلہ ہے اور آگے اس پیرایہ اظہار کو کوئی کس معنی میں
 لیتا ہے۔ یہ اس کی اپنی نفسیاتی اور ذہنی و فکری پرواز پر منحصر ہے۔ شاعر اپنی
 بند مٹھی کی خوشبو کو ہواؤں میں اچھال دیتا ہے۔ آگے ہوا کی مرضی اُسے جہاں
 چاہے لے جائے۔

ع فکر ہر کس بقدر ہمت اوست

اور ویسے بھی مجاز کو حقیقت کی سیڑھی قرار دیا جاتا ہے گلشن میں کھلنے

والے رنگ برنگے پھول اگر مجاز ہیں تو ان کے خوشنما رنگوں اور روح افزاء خوشبوؤں سے انہیں پیدا کرنے والا بھی تو یاد آتا ہے۔ سمندر، صحراء، زمین اور آسمان اگر مجاز ہیں تو ان کی وسعتوں کے افق سے ان کے خالق کی وسعتوں کا تصور بھی تو اُبھرتا ہے۔ ماں کی ممتا اور باپ کی محبت و شفقت اگر مجاز ہے تو اس سے ستر ماؤں سے زیادہ پیار کرنے اور ان شفاف جذبوں کو تخلیق کرنے والے کے لطف و کرم کی طرف بھی تو دھیان جاتا ہے۔ انسانی ذات اگر مجاز ہے تو اس کا ظاہری و باطنی حسن و جمال کسی اور حسین کا پتہ بھی تو دیتا ہے۔ جسے دیکھ کر بصراتیں اور بصیرتیں پکاراٹھتی ہیں کہ

ع۔ وہ مصوّر کیسا ہوگا جس کی یہ تصویر ہے

اور یوں بھی انسان کا مجاز (فانی) سے حقیقت (لافانی) تک رسائی حاصل کرنا منشاۓ ایزدی بھی تو ہے۔ اس لیے ”اولی الالباب“ کو تفکر فی الخلق کا حکم بھی دیا گیا اور دستِ قدرت نے مجاز کو اپنے حسن و جمال اور صفاتی جلوؤں کا منظر بھی بنا دیا۔

صرف انسانی ذات ہی کی مثال لے لیں تو خارجی کائنات یا عالم اکبر کی تمام جلوہ سامانیاں جو اس ذات کا پتہ دیتی ہیں۔ قدرت نے انہیں ایک انسانی وجود کے اندر جمع کر دیا۔ خارجی کائنات میں اگر بڑے بڑے مضبوط پہاڑ تھے تو انسانی وجود (عالم اصغر) میں خدا نے ہڈیوں کو ان پہاڑوں اور چٹانوں کی مضبوطی کی علامت بنا دیا۔ عالم اکبر میں جنگلات تھے۔ تو انسانی وجود پر بال پیدا کر کے انہیں ان جنگلات کی علامت بنا دیا۔ چاند کی اٹھائیس منزلیں تھیں تو انسان کے منہ میں حروف کے اٹھائیس مخارج رکھ دیئے۔ انسانی پشت کو صحراؤں کی ہموار علامت بنا دیا۔ اسی طرح انسان کے بچپن، جوانی، بڑھاپے،

اور موت کو خارجی کائنات اور عالم اکبر میں کار فرما چار موسموں (بہار، گرما، سرما اور خزاں) کا آئینہ دار بنا دیا۔ خارجی کائنات میں اگر ندیاں، نالے اور دریا تھے، تو انسانی وجود میں انتڑیاں، رگیں اور شریانیں پیدا کر کے انھیں ندیوں، نالوں اور دریاؤں کی علامت بنایا۔ خارجی کائنات میں اگر چھم چھم بستی بارش تھی تو انسان کو آنسوؤں کی رم چھم عطا کر دی۔

خارجی کائنات میں اگر چاند اور سورج کی روشنی تھی تو انسان کی آنکھوں کو بصارت کا نور اور دل کو بصیرت کا نور دے دیا۔ خارجی کائنات میں اگر دھوپ اور چھاؤں تھی تو انسانی زندگی کو خوشی اور غم کا مرکب بنا دیا اور جب ساری کائنات کی نشانیوں کو اس ایک وجود میں جمع کر دیا تو فرمایا **وَفِي أَنْفُسِكُمْ** کہ اے پیکر مجاز! تیرے اس وجود کے اندر ہی حقیقت کل کا نظارہ بھی موجود ہے اور یہ حقیقت کل تیری شہ رگ سے بھی زیادہ تیرے قریب ہے۔ گویا اس نے حقیقت کو مجاز کے اندر مستور کر دیا۔

اسی لیے علامہ اقبال وجدانہ کیفیات میں ڈوب کر پکارا اٹھتے ہیں
 ۛ کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباس مجاز میں
 کہ ہزار سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبین نیاز میں
 اور پھر حقیقت منتظر کی طرف سے جواب آتا ہے کہ مری تلاش اور طلب کا دم
 بھرنے والے!

ۛ اپنے من میں ڈوب کر پا جا سراغ زندگی
 اور اگر اپنے من میں نہیں ڈوب سکتا تو جا کسی اور پیکر محبت کے من میں ڈوب
 کر سراپا محبت ہو جا، تجھے تیری زندگی کا سراغ مل جائے گا۔ دکھی انسانیت سے
 پیار کر اس کے پیار میں تجھے میرا قرب اور پیار نصیب ہو جائے گا۔

بقول ”پگھل جائیں گی زنجیریں“۔

کسی کے واسطے راہوں میں گرد آلود ہو جانا
 سجا کر آئینے تن پہ سنور جانے سے بہتر ہے
 اٹھالینا کسی کا ایک آنسو اپنے دامن پہ
 زرو یا قوت سے دامن کے بھر جانے سے بہتر ہے
 محبت کی تخلیق اور ”اجزائے ترکیبی“ کا ذکر کرتے ہوئے شاعر مشرقؒ لکھتے
 ہیں کہ خالق محبت نے اس حسین جذبے کو جب پیدا کرنا چاہا تو
 چمک تارے سے مانگی، چاند سے داغ جگر مانگا
 اڑائی تیرگی تھوڑی سی شب کی زلفِ برہم سے
 ترپ بجلی سے پائی، حور سے پاکیزگی پائی
 حرارت لی نفسہائے مسیح ابن مریمؑ سے
 ذرا سی پھر ربوبیت سے شانِ بے نیازی لی
 ملک سے عاجزی، افتادگی تقدیرِ شبہم سے
 پھر ان اجزاء کو گھولا چشمہٴ حیواں کے پانی سے
 مرکب نے محبت نام پایا عرشِ اعظم سے

انسانیت کے اعلیٰ مقام تک رسائی کے لیے یہی مرکب پھر مرکب (سواری)
 بناتا ہے اور انسان راكب اور پھر بقول شاعر مشرقؒ ایک ہی جست سے
 قصے تمام ہو جاتے ہیں اور زمین و آسمان کی بے کرائیاں سمٹ سمٹ جاتی ہیں
 بقول کسے ۛ

لا نزلت انزل من ودك منزلا

تتحير الالباب عند نزول

میں تیری محبت میں اس مقام پر اتار رہا ہوں جہاں اتارنے پر عقلیں دنگ ہیں

یہی محبت کبھی خدا بنتی ہے تو کبھی پیکرِ مصطفیٰؐ میں ڈھلتی ہے کبھی مشن اور
 نظریہ بنتی ہے تو کبھی علموں کی طبیب اور مداوا کبھی آتش سیال بن کر رگوں میں
 دوڑتی ہے تو کبھی جلتے ہوئے سینوں پہ شبہی بھوار بن کر برستی ہے۔ یہ وہ پاک
 مقدس اور شفاف جذبہ ہے جو جیون کے بے چراغ رستوں پہ مشعلیں جلاتا اور نور
 بکھیرتا چلا جاتا ہے۔ یہ وہ دھنک بکف ہوا ہے جو تاریک جنگلوں سے بھی
 گزر جائے تو قدم قدم نگہتوں اور رنگوں کے میلے سجادے۔ سانسوں کی دور
 سے بندھی ہوئی ہچکیاں اس کی جنوں خیز بارش میں بھیگیں تو پھول بن جائیں۔
 یہ وہ ساز ہے جو تہہ خانہ غم کے اندر اتر جائے تو اس کی جلتہنگ سے
 زندگی کا رواں رواں رقص کرنے لگ جائے۔ یہ وہ کہکشاں ہے جو زندگی کی
 اُجڑی ہوئی مانگ میں افشاں بن کر بکھر جاتی ہے۔ جب صحراؤں کی طرح رہتے
 رہتے آنکھیں تھکنے لگتی ہیں تو یہ صبحوں کے گداز منظروں میں لپٹی ہوئی رم جھم کی
 کھنک لے کر آتی ہے اور چپکے سے سلگتی ہوئی بینائیوں کے اداس اور اجاڑ
 روزنوں میں اتار جاتی ہے۔ یہ آنکھوں کی گاگر میں پانی بھرتی اور ستارے
 چھلکاتی ہے۔ یہ جدائیوں کی دھوپ پیتی اور سنہری یادوں کی چھاؤں اگلتی
 ہے۔ جب تاریکیوں کے فوارے اُبل کر رُوح کی روشنیوں کو چاٹنے لگتے
 ہیں تو اس کا سیلاب تجلی اندھیروں کو نگلتا ہوا افق ذات کے ساحلوں
 کو بھی پھاند جاتا ہے۔ تنہائیوں کے ہول نگر جب اپنی وحشتیں لٹانے لگتے
 ہیں تو محبت نقرئی زمزموں کی ترنم آبشاروں میں ڈھلی ہوئی ڈھیمی دھیمی
 سرگوشیاں لے کر آتی ہے اور انھیں گلابوں اور موتیوں کی صورت سماعتوں
 کے سہمے آنکھ میں دھیرے دھیرے بکھیرنے لگتی ہے۔ اور جب شام
 کی پرچھائیاں جلنے لگتی ہیں تو محبت دشتِ بدن پہ چاندنی کی خنک چادر

لیٹ دیتی ہے۔ یہ پلکوں کے سائے سائے سوتی جاگتی آنکھوں میں خوابوں کی سبز خوشبو اٹھلتی اور دھڑکنوں کے آس پاس پھیلے ہوئے سرد اور منجمد موسموں کی شل ہتھیلیوں پہ حرارتوں کے چراغ جلاتی ہے اور جب وقت قربانی مانگتا ہے تو یہ لہو کا لبادہ پہن کر نکلتی اور راستوں کو لالہ زار بنا دیتی ہے۔ یہ وہ خوشبو ہے جسے کوئی آہنی فصیل نہیں روک سکتی اور نہ کوئی جبر اس کی راہ کی دیوار بن سکتا ہے۔ اس لیے کہ جبر کے چمٹے سے جسم کا کوئلہ تو پکڑا جا سکتا ہے، محبت کا شعلہ نہیں۔

دُکھ اور محبت سفرِ حیات اور انسانی احساسات کے دو ایسے ہم سفر ہیں جو عمر بھر انسان کے ساتھ ساتھ چلتے بلکہ رواں دواں رہتے ہیں۔ انسان اگر ایک سکتہ ہے تو یہ اس سکتے کے دورِ رخ ہیں۔ کبھی دُکھ محبت پہ اور کبھی محبت دُکھوں پہ غالب آجاتی ہے۔ کبھی دونوں ایک توازن کے ساتھ چلتے ہیں۔ اور کبھی دونوں یوں گھل مل جاتے ہیں کہ محبت ہی دُکھ اور دُکھ ہی محبت ہو جاتے ہیں۔ محبتوں اور دُکھوں کی کوکھ سے جنم لینے والے آنسو ایک ہی رخسار پہ بہتے اور ایک ہی دامن پہ گرتے ہیں۔

دُکھ اگر ردا ئے بدن پہ زخم کاڑھتے ہیں، تو محبت اُن پہ گلنارِ شبِ بنم کے موتی بکھیرتی اور سجاتی ہے۔ دُکھوں سے کراہتے سانس جب حبس کے ہیولوں میں بھٹکنے اور ہانپنے لگتے ہیں تو محبت اپنی عطرِ بیز فضاؤں کے پُر کیف جھونکوں کو مشامِ جاں کی نذر کر دیتی ہے۔ دُکھوں کے بوجھ سے جب شانے جھکنے لگتے ہیں، تو محبت چپکے سے ان بوجھل اور دُکھتے ہوئے شالوں پہ دستِ میسجائی رکھ دیتی ہے اور دُکھ جہاں جینے نہیں دیتے، محبت وہاں مرنے نہیں دیتی۔ میری شاعری انہی دُکھوں اور محبتوں کے جلاتے اور جلاتے لمحوں

کی ڈوبتی، اُبھرتی آوازوں کا ایک سنگم ہے۔ دُکھ کی آواز سے انقلاب کے
سوتے پھوٹتے ہیں اور محبت کی آواز سے امن کے۔

میرے محبوب قارئین! میں دکھوں اور محبتوں کے اس سنگم پر آپ
کی مہربان آنکھوں اور حسّاس دھڑکنوں کو خوش آمدید کہتا ہوں۔ جنہوں نے
مجھے محبت سے پڑھنا بھی ہے اور میرے جلتے بجھتے لفظوں کے سُرِ تال
پر دھڑکنا بھی ہے۔

اور انشاء اللہ آئندہ ملاقات ”پلکوں پار سمندر“ کے بھیگے ساحلوں
پر ہوگی۔ تب تک کے لیے

خدا حافظ!

آپ کا

انوار فریدی

(لاہور)

☎ (Mob.) 0342-255997

☎ (برائے پیغام فون: 7320682)

اللہ

اک عرض گزاروں اے مولا
 اک روز مجھے مہربانا ہے
 یہ دنیا ایک سرائے ہے
 آخر تجھ کو گھر جانا ہے

پر جب تک جان سلامت ہے
 ہو وردِ زباں سبحان اللہ
 ہر سانس پکارے لَا إِلَهَ
 ہر دھڑکن بولے إِلَّا اللَّهُ

میں کمتر ہوں ، اک ذرہ ہوں
 تو ارفع ہے تو اعلیٰ ہے

تو میرے ذہن پہ حاوی ہے
 تو میری سوچ سے بالا ہے

سب رنگ ہیں تیری قدرت کے
ہر چیز کو حسن میں ڈھالا ہے

اک بجلی روشن روشن ہے
اک بادل کالا کالا ہے

سٹی سے خوشنود پیدا کی
پتھر سے رزق نکالا ہے

کیڑے سے ریشم بنوایا
اور بیج میں جنگل ڈالا ہے

جو دھڑکن دھڑکن چلتی ہے
وہ تیرے نام کی مالا ہے

جو آنکھ آنکھ اُترا ہے
تیرا پُر نور احبالا ہے

جو گلشن گلشن چمکا ہے
وہ ترا رنگ نرالا ہے

جو ساون ساون برسائے
تیرا ہی ایک حوالہ ہے

میں تیرا عاصی بندہ ہوں
تو مالکِ رحمت والا ہے

جندِ جانِ امانت ہے تیری
مجھے تو نے ہی تو پالا ہے

اک تیرے ہاتھ نے تھا ما ہے
مجھے جب بھی جگ نے ٹالا ہے

اک تیری یاد سہارا ہے
اک تیرا اسم اُجالا ہے

رکھ اس کے صدقے لاجِ سری
جو کالی کسلی والا ہے



اللہ والہ
صلی علیہ وسلم
سلام بحضور سیر الانام

مسکرا کے پیار سے تکتی اُن آنکھوں کو سلام
دل کی جانب کھلنے والے اُن دیکھوں کو سلام

ہو گزرتیرا وہاں تو اے صبا بہت سارا
کوچہ محبوب کے پر کیف جھونکوں کو سلام

قریب دلداری پر نور صبحوں کو دعا
شہرِ جاناں سے گزرنے والی شاموں کو سلام

مفلسوں اور بکیوں کے چارہ گر کو آفریں
دستگیری کرنے والے اسکے ہاتھوں کو سلام

خیر ہوا اس کی نگاہوں سے نکلتے نور کی
اس کے آئین میں اترنے والے لمحوں کو سلام

ثبت ہیں جن پر نقوشِ پانی کے آج بھی
اُن چمکتے راستوں، اُن رہگذاروں کو سلام

دے رہے ہیں دیدہ و دل کو جواب بھی روشنی
دستِ رحمت کے انہی چلتے چراغوں کو سلام

چومتی ہیں جو سنہری جالیوں کو رات دن
اُن نواؤں اُن پکاروں، اُن صداؤں کو سلام

مرحبا، صد مرحبا النوار طیبہ کی فضا
گو نچنے والے دردِ دول اور سلاموں کو سلام





اگرچہ دو کناروں کا کہیں سنگم نہیں ہوتا
مگر اک ساتھ چلنا بھی تو کوئی کم نہیں ہوتا

مداوا آپ ہو جاتے ہیں اپنے درد کا اکثر
وہ جن زخموں کا دنیا میں کوئی مرہم نہیں ہوتا

بدن سے رُوح جاتی ہے تو چھتی ہے صفِ ماتم
مگر کردار مر جائے تو کیوں ماتم نہیں ہوتا

ہزاروں ظلمتوں میں بھی جواں رہتی ہے لوراسکی
چراغِ عشق جلتا ہے تو پھر مدہم نہیں ہوتا

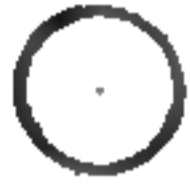
وہ آنکھیں اک لٹا گھر ہیں جہاں آنسو نہیں رہتے
وہ دل پھرتے ہیں جس دل میں کسی کا غم نہیں ہوتا

کراہیں اوڑھ کے رہتے ہیں شہرِ جاں کی گلیوں میں
کچھ ایسے درد بھی جن کا کوئی محرم نہیں ہوتا

ریاضت اڑیاں رگڑے نہ جب تک فن کے صحرائیں
کبھی فن کار کا چشمہ یہاں زمزم نہیں ہوتا

کبھی انوارِ سناٹوں کو جنگل بھی ترستے ہیں
کبھی شبنم سے پھوکوں کا بھی دامن غم نہیں ہوتا





رگوں میں گونجتے اشکوں کا ساگر کون دیکھے گا
لہو میں ڈوبتے تاروں کا منظر کون دیکھے گا

دھواں اٹھتا تو شاید کچھ یقین آتا زمانے کو
پگھلتا یوں تجھے اندر ہی اندر کون دیکھے گا

قیامت اپنے گھر کی آگ پر سارے اٹھالیں گے
پدا یا گھر جلے گا تو پلٹ کر کون دیکھے گا

ستم کرنا ہی مٹھرا ہے تو کر چاہت کے پردے میں
جو پھولوں میں لپیٹا ہو وہ پتھر کون دیکھے گا

یہاں تو سنگ مرمر کی چمک پر لوگ مرتے ہیں
برے کچے مکاں تیرا کھٹلا در کون دیکھے گا

گلے بے خوف ہو کر ہم سے ملے نرم یاراں میں
پھنپا ہے آستیں میں جوڑہ خنجر کون دیکھے گا

لنگا ہیں میرے گرد آلود چہرے پر ہیں دنیا کی
جو پوشیدہ ہے باطن میں وہ جوہر کون دیکھے گا

ترسی آنکھوں کی گہرائی میں ڈوبے ہیں تو جانا ہے
کہ جیسا ہم نے دیکھا ہے سمندر کون دیکھے گا

یہاں الزاں دھندلائی ہوئی نظروں کی بستی میں
ترسی بھگی ہوئی پلکوں کی جھبکہ کون دیکھے گا





قدرِ دُنیا میں نہ جانیں گے زمانے والے
بعد مرنے کے یہاں عکس منانے والے

کیوں پہنتے ہیں تبسم کا لبادہ خنجر
کیوں دکھاتے ہیں شہدِ زہر پلانے والے

اب تو درکار ہے یاں روزِ تماشا ان کو
اب کہاں لوگ، لگی آگ بجھانے والے

اب تو خوش ہوتی ہے زخموں کو جگا کر دُنیا
مر گئے پیار کے وہ پھول کھلانے والے

کتے فنکار ہوا کرتے ہیں پتھر کھا کر
مسکراہٹ میں ہر اک درد چھپانے والے

تم اُڑو اور کرو تیز ہوا سے باتیں
اب تجھے یاد کہاں چال سکھانے والے

صبح ہوتے ہی بدل لیتے ہیں نظریں ان سے
رات بھر خون چراغوں کا جلانے والے

پھر ملاقات کہاں ملکِ عدم میں ہوگی
اپنی منزل تو بتا جا میرے جانے والے

ہم نہیں ہوں گے تو اے زلیست کہاں پاؤ گی
جوڑ کے ہاتھ تجھے روکے منانے والے

زلزلہ بن کے گزر جاتے ہیں الفوارِ اک دن
شہر خوابوں کا لگا ہوں میں بسانے والے





رکھنا سدا سنبھال کے میری نشانیاں،
دامن میں اشکِ رُوح میں تہیں بہانیاں

دُنیا کو منتظر رہی شاید اسی کا ہمت
ہم مر گئے تو ہونے لگیں گلِ نشانیاں

دیوانگی میں تھام کے بچے کی قبر کو
اک ماں سنا رہی ہے ادھوری کہانیاں

اُسے جِزا سرِ پھروں کے قیلے سے دُور رہ
ہم پر نہ چل سکیں گی تیری حکمرانیاں

دستورِ عہدِ نو کی جیبیں پر لکھا ہے یہ
رکھیے عمتِ ادا، کیجیے گوہرِ فشانیاں

پھٹا اُچھالتے ہیں گلوں میں لپیٹ کر
کرتے ہیں یارِ یوں بھی کبھی مہربانیاں

عزبت میں تشنگی کو بجھانے کے واسطے
عزبت ہی پی کے مر گئیں کلتی جوانیاں

اُس نے برے وجود کو مسحیٰ میں لے لیا
جگنو کو مل رہی ہیں عجب صنوفِ شانیاں

بڑھنے لگیں گرا نیاں ہر گام پر مگر
ہم نے بھی سر اٹھائے ہیں جینے کی ٹھانیاں

روشن یقیں کے نور سے انوارِ حق میں کبھی
جن چاہتوں کو چاٹ گئیں بدگمانیاں





مہکے مہکے منظروں کے ٹوٹتے جادو کا دکھ
باغباں : اب جھیل موسم کی بدلتی خو کا دکھ

دوپہر کے ہاتھ سے کٹتی رہیں کس کی رگیں
سردیوں کی دھوپ کیا سمجھے جھلستی نو کا دکھ

درد کے تاریک رستوں سے لیٹ کے رو پڑا
شام غم میں رو بستی ہارے ہوئے جگنو کا دکھ

دھیرے دھیرے رات بھر کس آگ میں جلتا رہا
سوئے والے جانتے کیا جاگتے آنسو کا دکھ

چشمِ نرم میں بھی گکھلتی جا رہی ہیں پتلیاں
دوہی نشتوں میں سمٹ آیا میرے ہر سو کا دکھ

دامنِ دل پر گرا جو اشک تو ایسا لگا
چرخِ اٹھا ہوا دشت میں جیسے کسی آہو کا دکھ

نگہتیں اُتار خوشبو سے اڑا کر لے گیا
پت جھڑوں کے خوف سے سہمی ہوئی خوشبو کا دکھ





میرے نغموں میں نہاں سوزِ صدائے زخم ہے
ہر طرف بکھرا ہوا رنگِ حنائے زخم ہے

اس طرف اُجڑا ہوا ہے میرے خوابوں کا نگر
اور ادھر تیری تمنا، مبتلائے زخم ہے

ہر طرف پھیلے ہوئے ہیں بے حسی کے دائرے
زندگی! یاں کون تیرا آشنائے زخم ہے

پرسش احوال پر آنسو چھلکتے تھے کبھی
مُسکرا دیتا ہوں اب یہ انتہائے زخم ہے

کم رنگا ہوں میں اُجالے بانٹنے کا ہے جلد
آج ماحقوں میں چراغوں کی بجائے زخم ہے

شہر کی ان اُلجھی اُلجھی بولیوں کی بھیر میں
اک ترا لہجہ ہے جو وجہ شفا کے زخم ہے

سوچتا ہوں کیسے دکھلاؤں اُسے اپنا لہو؛
جسم پر انوار اس کے بھی قبائے زخم ہے





جی چاہتا ہے غم کے قصے سنا سنا کر
آنسو ترے سمیٹوں تجھ کو رُلا رُلا کر

اک ہاتھ چنتے چنتے کانٹے لہو میں تر ہے
اک ہاتھ جیل گیا ہے شمعیں جلا جلا کر

پھینکا ہے مجھ کو لا کے دریا میں تشنگی نے
مارے گا اب یہ دریا، پانی پلا پلا کر

کرنا ہی طعنے ہے تو ہنسنے کا کیا تکلف؟
کیوں زہر دے رہے ہو زہر مہلا مہلا کر

تو بھی اٹھا فضیلیں لیکن یہ یاد رکھنا
بڑھتی ہیں چاہتیں بھی رستے بنا بنا کر

قد چھیننے میں سورج ناکام ہو گیا تو
بہلا رہا ہے خود کو سائے گھٹا گھٹا کر

تنہائی سے لپٹ کے اک بار کھل کے رو لو
کب تک جیو گے آخر آنسو چھپا چھپا کر

دیوار و در رہے نہیں ویراں بغیر تیرے
دیکھا ہزار ہم نے گھر کو سجا سجا کر

کیسے یہ راہبر ہیں الغافل رہروں کو
منزل دکھا رہے ہیں آنکھیں کجما کجما کر





شہرِ ستمگراں میں سہارا ہے تیرا نام
کرب و ہجومِ غم میں دلاسا ہے تیرا نام

گزرے سماعتوں سے تو مہکے حریمِ جاں
خوشبو بھری بہار کا جھوٹکا ہے تیرا نام

رگِ رگ میں نچ اٹھتا ہے کوئی جلت رنگِ سا
دھیرے سے کس نے کان میں بولا ہے تیرا نام

دیکھوں تو چند حرف ، اگر ڈوب جاؤں تو
ساتوں سمندر دل سے بھی گہرا ہے تیرا نام

راحت ، بہار ، چاندنی ، خوشبو ، دھنک ، صبا
یکجا کریں جو سب کو تو بنتا ہے تیرا نام

شہنائیاں ہیں دھڑکنیں ، بارات چاہتیں
دلہن ہے رُوحِ میری تو دُلہا ہے تیرا نام

ناؤ مرا وجود ، ہوا ہے قراخیال
 دریا ہے درد اور کنا را ہے تیرا نام
 روشن ہے صبح ، اُس سے بھی روشن ہے تیری ذات
 اُجلی ہے دھوپ دھوپ سے اُجلا ہے تیرا نام
 دیتا ہے میرا دل اُسے بے ساختہ دعا
 جب کوئی شخص پیار سے لیتا ہے تیرا نام
 لگتا ہے جیسے رقص میں سب کائنات ہے
 جب بھی مری زبان پہ آتا ہے تیرا نام
 کانٹے ملا کے میں نے بنایا ہے اپنا دل
 اُس پر گلوں کو جوڑ کے لکھا ہے تیرا نام
 ہر ہر قدم پہ سمیٹتا ہے انوار کے سدا
 ہر سانس کے سفر کا اثاثہ ہے تیرا نام



ہاتھ پھیلے نہیں کسی دشت کے دامن کی طرح
ابر میں ڈھل کے برس جا کبھی سادہ کی طرح

بال کھولے ہوئے روتی ہے مری تنہائی
ایک اُجڑی ہوئی بے خواب سہاگن کی طرح

چند لمحات نہیں، عمر گزاری میں نے
جسم سے روح کے ٹوٹے ہوئے بدن کی طرح

قافلے یاد کے ڈھونڈیں گے مگر میں اک دن
وقت کی بھیر میں کھو جاؤں گا بچپن کی طرح

آہٹیں دل پہ اُتر آتی ہیں دستک بن کر
سینہ شب میں دھڑکتا ہے تو دھڑکن کی طرح

آشیاں آج اگر زدیں ہے الوار! تو کیا
زد میں حالات بھی آئیں گے نشیمن کی طرح



شہرِ خموشاں

مری غزلیں ہیں وہ شہرِ خموشاں
 جہاں بنتی ہیں قبریں کاغذوں کی
 ہوائے غم اٹھالاتی ہے جس میں
 کفنِ لفظوں کے لاشیں آنسوؤں کی





رُوح میں چھوڑ کے بھونچال گزرتا ہے
یوں ہری عمر کا ہر سال گزرتا ہے

آنکھ جُنتی ہے ہر اک شب کو نیا اک سَپنا
دن سگر چل کے نئی چال گزرتا ہے

زندگی! میں تیرے بازار سے گزرا، جیسے
ماحقہ ملتا ہوا کنسکال گزرتا ہے

جو مرے حال پریشاں پہ تڑپ اٹھتا تھا
اب وہی دیکھ کے احوال گزرتا ہے

چیرنے آتا ہے پرہت کا جگر جو رہبر
کھود کے راہ میں پاتال گزرتا ہے

رستیاں کاٹنے آتا ہے جو انوار! وہی
پھینک کر ایک نیا حال گزرتا ہے





کیا ضروری ہے کہ بے جان ہوں سائے پتھر
میں نے سیلنوں میں دھڑکتے ہوئے دیکھے پتھر

سوچنا، کس نے ہمیں سنگ صفت کر ڈالا
آئینہ ہوتے جو تم، ہم بھی نہ ہوتے پتھر

مشکلیں اشک بہانے سے نہ آساں ہونگی
نہ درِ دریا نہ کبھی ابر سے پگھلے پتھر

عہدِ خوشحال میں جس سمت سے چول آتے تھے
وقت بدلا تو اُسی سمت سے آئے پتھر

آگ لفظوں کے تصادم سے بھڑک اٹھتی ہے
جیسے ٹکڑا کے اُگلنے ہیں شرارے پتھر

زخم بھی ان کے مہک اُٹھتے ہیں خوشامد بن کہ
پھول لگتے ہیں مجھے راہِ وفا کے پتھر

جانے کس کس پہ پڑی ہوں گی تمہاری نظریں
میں نے چُن چُن کے ترے شہر کے چوے پتھر

اپنی دستار بچاؤں کہ سنبھالوں خود کو
سر پہ طوفان ہیں اور پاؤں کے نیچے پتھر





کچھ آنسو کچھ زخم چھپائے پھرتے ہیں
ہم بھی کیا کیا بوجھ اٹھائے پھرتے ہیں

اپنے اپنے بوجھل بوجھل کانڈھول پر
اپنی اپنی لاش اٹھائے پھرتے ہیں

لہزراں ہیں کس خوف سے جاں کی دیواریں
بستی بستی ہم گھبرائے پھرتے ہیں

برف جھی ہے ہونٹوں پر ستاؤں کی
سوچوں میں طوفان بسائے پھرتے ہیں

چینچوں کے انبار میں ہم شہنائی کی
دل کو جھوٹی آس دلائے پھرتے ہیں

تعبیروں کی اُجڑی اُجڑی آنکھوں میں
سپینوں کی تصویر سجائے پھرتے ہیں

لگھلاتی رہتی ہے پل پل یاد وہی
ہم جس یاد کے اوڑھ کے سائے پھرتے ہیں

کوئی ہم کو مہجول گیا تو شکوہ کیا
ہم خود اپنا آپ بھلائے پھرتے ہیں

کیسے ہو اُتار! احب الہ آنکھوں میں
خوابوں کے سورج گہنائے پھرتے ہیں





درد کی را کھ سے اٹے آنسو
اب تو خوابوں سے بڑھ گئے آنسو

عمر بھر روشنی رہی گھر میں
خواب ٹوٹے تو جل اُٹھے آنسو

سب نے روشن کئے چراغ اپنے
میں نے دیوار پر دھرے آنسو

تو نہ آیا تو تیری حسرت میں
گر کے پلکوں سے سر گئے آنسو

کچھ نہ کہنا بھی کہہ گیا سب کچھ
سنا گئے لب تو بول اٹھئے آنسو

جن پہ ہم نے گلاب چھڑکے تھے
ہائے وہ لوگ دے گئے آنسو

لوگ اگاتے ہیں رات کی رانی
میں نے آنگن میں بودیئے آنسو

منتظر ہیں کسی کی آہٹ کے
شب کی پلکوں پہ جاگتے آنسو

بات کر، چھیڑ داسے ادا کوئی
اسے ہرے ہم سفر ہرے آنسو

رنگ بھرنے چلا تھا جیون میں
اور دامن میں بھر لیئے آنسو

کس نے دیکھے ہیں میری آنکھوں میں
دوبتے خواب، تیرے آنسو

آج بھی پتھروں میں تلے ہیں
کیا ترے اور کیا ہرے آنسو

مسکرائے کو لب ہلائے تھے
اور آنکھوں میں آگئے آنسو

تو کبھی مجھ کو حوصلہ دیتا
میں کبھی پوچھتا ترے آنسو

چھین کر خواب کتنی پلکوں میں
زندگی نے پرودے آنسو

بھول دیکھوں تو یاد آتے ہیں
اس کے رخسار پر ڈھلے آنسو

موسم وصل میں جو بوئے محقے
موسم ہجر میں اُگے آنسو

اور کتنا ہے فاصلہ باقی؛
پوچھتے ہیں یہ اپنے آنسو

چہرہ ایسی کتاب ہے جس میں
دستِ قدرت نے لکھ دیے آنسو

کھو گئے رخساروں کے جنگل میں
دھونڈتے دھونڈتے تجھے آنسو

کوئی دُکھ تھا نہ کبھی خوشی کوئی
بے سبب آج بہہ گئے آنسو

درد آ، گنگنا غزل میری
میں نے لفظوں میں بھر دیے آنسو

خواب کی جڑ میں آبِ زرہ ڈالا
خواب کی شاخ پر کھلے آنسو

تکتے رہتے ہیں گھر کی ویرانی
میری پلکوں کی اوٹ سے آنسو

ڈھل چکی رات اے غم، بچاں
تو بھی سو جا، کہ سو گئے آنسو

ضبطِ حد سے گزر گیا جب بھی
توڑ کر بند، بہہ گئے آنسو

کہکشاں بن گئی ہنسی تیری
خاک میں بل گئے ہرے آنسو

کیا بجھائیں گے تشنگی میری
پیس کی آگ پھا نکلتے آنسو

دامین گل پہ صورتِ شبِ ہم
رات کی آنکھ سے گرے آنسو

پاس آئے تو ڈوب جاؤ گے
دور سے دیکھتا مرے آنسو

وقتِ انوارِ یوں گزارا ہے
کھائے یہ جسم پی لیے آنسو



دھوپ چھاؤں کا سفر

سکھ کی چھاؤں اور دکھ کی دھوپ میں
قافلہ رہتا ہے سبالسنوں کا رُوال

چند لمحوں کے لیے آتا ہے پھر
رُخ بدل لیتا ہے خوشیوں کا سماں

چھوڑ جاتی ہیں اچانک راحتیں
آدمی کو وحشتوں کے درمیاں

کچھ تدم رہتا ہے سایہ ہم سفر
سر سے اُڑ جاتا ہے پھر ہر سانسِ بال

دُور تک جاتا ہے صحرا دُھوپ کا
ہم ستم رہتی ہیں غم کی آندھیاں

عید کا بس ایک دن ہے سال میں
اور ہے دس دن محرم کی فغاں

بجلیوں کی مُسکراہٹ ایک پل
اُبر روتا ہے مگر پہرِ دل یہاں

مختصر ہوتے ہیں قصّے طرب کے
کرب کی ہوتی ہے لمبی داستاں

جلتی بجھتی رہ گزرے زندگی
دُھوپ چھاؤں کا سفر ہے زندگی





دشت میں سائے کی ضد، مت اے دل نادان کہ
چل غموں کی دھوپ میں زخموں کی چادر تان کہ

نہ چیاں بکھرے ہوئے خوابوں کی پلکوں پر سجا
درد کے مضمون کا پیدا نیا عنوان — کہ

لب جلاڈالے سراپوں کی جھلستی ریت نے
لشنگی لپکی جہاں پانی کا چشمہ جان کہ

جاٹ اب ظلمت ، تجھے کس نے کہا تھا بے خبر
جگنوؤں کی آس میں گھر کے دیئے دیران کر

ٹھو کریں کھا کے پلٹ آنے میں دُشواری نہ ہو
جانے والے جا مگر سب راستے پہچان کر

آ رہی ہے ایک اُن دیکھے نگر سے یہ صدا
زندگی ! اگلے سفر کا بھی کوئی سامان کر

خوابِ عیشِ انوار ! ہیں مرگِ صدا سے آشنا
چیخ اور خاموش جنگل اور بھی سنسان کر





برس رہے ہیں سحاب تیرے
نظر میں رہم جہم ہیں خواب تیرے

سحر ہے یا کوئی دھیرے دھیرے
الٹ رہا ہے نفتاب تیرے

چراغ، سورج، کرن، ستارا
غزل میں سارے خطاب تیرے

کچھ ایسے دکھ سکھ کو بانٹ لیں آ
عذاب میرے، گلاب تیرے

میں آگ پہنوں، تو لہراؤڑھے
یہ دشت میرے، چناب تیرے

وہ پکھرے پکھرے سوال میرے
وہ مہکے مہکے جواب تیرے

وفا، محبت، جمال، لہجہ
رہیں سلامت شباب تیرے

پڑھیں گے انوارِ حیلے آئینہ
یہ حرفِ حرف اضطراب تیرے





خدا کرے کہ سلامت رہے برا گلشن
چھپے ہوئے ہیں درختوں کی اداسی میں دشمن

رُتوں کے جبر کا مارا لہو اگلنا ہے
گلوں کے شہر میں یہ خاک پھانکنا جیون

کہاں ہے تو میرے آنسو سمیٹنے والے
ترے بغیر یہ کتنے گزر گئے سا دن

ہوا ہے دل جو شکستہ تو یہ عجب کیا ہے
کہ ایک دن تو بھرتا تھا کالج کا برتن

تو آپ آئے تو عالم ہی اور ہو گھر کا
فقط خیال سے تیرے مہک اٹھا آنگن

کہاں تھا رات کے پھیلے ہوئے اندھیرے میں
ہوئی جو صبح تو سورج بھی ہو گیا روشن

زمین سحر کے اُجالے سمیٹ کر خوش ہے
فلک پہ کتنے ستاروں کا لٹ گیا جو بن

کبھی جو وقت کی گلیوں میں چھوڑ آئے تھے
پلٹ رہا ہے بڑھا پے میں پھر وہی بچپن

وہ حبسِ ذات کا اذخار لیں مداوا ہے
ہو جیسے قبر کے زنداں میں خلد کا روزن





بیٹھ کر حالات کے زنداں میں رونے کے لیے
زندگی میں نے تجھے پایا تھا کھونے کے لیے

اب نہیں فرصت اٹھاؤں اپنا لاشہ دوش پر
جی رہا ہوں دوسروں کا بوجھ ڈھونے کے لیے

ابر باراں، اشک، شبہم سب گریزاں ہیں تو کیا؟
ہے بہت خونِ تمنا زخمِ دھونے کے لیے

کر گئی ہے خشک آنکھوں کو پیش حالات کی
چند آنسو بھیج دے، پلکیں بھگونے کے لیے

دوبنے کے واسطے دریا ضروری تو نہیں
تشنگی کافی ہے میرے غرق ہونے کے لیے

سامنے آئیں تو ہنس ہنس کر گلے ملتے ہیں جو
تاک میں ہیں پشت کی خنجر چھونے کے لیے

پوچھتے ہو کیا متاع اہل غم اس شہر میں
پھانسنے کو خاک ہے فٹ پاتھ سونے کے لیے

ڈال کر دامن میں میرے چل دیا انوارِ اورہ
کچھ گہرا ہوں کے سانسوں میں پروانے کے لیے



دراڑیں

دیکھ کر بیٹے کا لاشہ سامنے
 بڑ چھیاں آنکھوں میں جیسے گر گئیں
 چیخ ماری ماں نے رکھ کئے دل پہ ماتھ
 آسماں میں بھی دراڑیں پڑ گئیں



”ہر شہر میں جنگل پھیل گیا“

کس صبح کا سپنا دیکھا تھا
کس شام کا آئینل پھیل گیا
ہر موڑ پر وحشت گونج اٹھی
ہر شہر میں جنگل پھیل گیا

اک بستی کے حالات نہیں
اک دو قریوں کی بات نہیں
ہر نگہ میں، ہر گالشن میں
ہر مسکن میں، ہر آنگن میں
صحراؤں میں، کہساروں میں
ان گلیوں میں، بازاروں میں

ہر خواب کو ظلمت چاٹ گئی
 ہر آنکھ میں کاحسل پھیل گیا
 ہر موڑ پہ وحشت گونج اٹھی
 ہر شہر میں جنگل پھیل گیا

یہ کیسی پھینا جھپٹی ہے
 یہ کیسی مارا ماری ہے
 یہ کیسا شور شرابہ ہے
 یہ کیسا خون حشرابہ ہے
 چست گھاڑ یہ کیسی آتی ہے
 جو دہشت بن کر چھاتی ہے
 یوں نکلا غول دردوں کا
 ہر جانب جنگل پھیل گیا
 ہر موڑ پہ وحشت گونج اٹھی
 ہر شہر میں جنگل پھیل گیا

ہر سمت صلیبیں بولتے ہیں
 خود چین سے ظلم سوتے ہیں
 کھلتے ہی آنکھیں پھوٹ گئیں
 سب آس اُمیدیں ٹوٹ گئیں
 کیا سوچا تھا کب دیکھا ہے
 ہر سانس لہو کی دیکھا ہے
 انسان کا سینہ چاک ہوا
 اور مقتل مقتل پھیل گیا
 ہر موڑ پہ وحشت گونج اٹھی
 ہر شہر میں جنگل پھیل گیا

یہ کیسی آگ کی دھونی ہے
 کیوں منظر خونی خونی ہے
 کیوں رستہ رستہ جلتا ہے
 کیوں آس کا سورج ڈھلتا ہے
 پُر نور سحر کب پھوٹے گی؟
 زنجیرِ ستم کب ٹوٹے گی؟

اب رحم و کرم فرما مولا !
 و کھ درد کا بادل پھیل گیا !
 ہر موڑ پہ وحشت گونج اٹھی
 ہر شہر میں جنگل پھیل گیا





زرد رتوں میں ہم نے سوچوں کو بہلانا سیکھ لیا ہے
تمہائی کے بھربھریں میں خواب اگانا سیکھ لیا ہے

روشن کرتے رہنا ا شکوں سے بے نور حیرانوں کو
پھر اک جھونکا بن کے سارے دین بھگانا سیکھ لیا ہے

کون بتائے آخر کس کو، کس نے، کتنا ٹوٹا ہے؟
بستی بستی چوروں نے بھی شور مچانا سیکھ لیا ہے

چاٹ لیے ہیں جو بن سارے رنگ اڑاتی دھوپے یوں
اب تو کاغذ کے پھولوں نے بھی مڑ جھانا سیکھ لیا ہے

کس کے شیریں لہجے کی اب بات کریں کہ لوگوں نے
میٹھی میٹھی باتوں میں بھی زہر پلانا سیکھ لیا ہے

جالتے بجھتے موسم ہوں یا کیسی رت ہو دم نے بھی
اُس کی خوشبو سے گھر بیٹھے گھر مہکانا سیکھ لیا ہے

اب تو اکثر سینے سے اذکارِ زیہ باہر رہتا ہے
جب سے دل نے اُس نگری میں آنا جانا سیکھ لیا ہے





میرے پاؤں میں دُہی غم کا بھٹور ہے آج بھی
خواب اُجڑے ہیں مرے ویراں نظر ہے آج بھی

آج بھی لپٹی ہوئی ہیں تن بدن سے وحشتیں
رات سے تاریک اپنی رگدڑ ہے آج بھی

ایک سایہ تھا مرے ہمراہ وہ بھی چھن گیا
یوں سر صحرائے شب تنہا سفر ہے آج بھی

چاٹتے رہتے تھے خوں پہلے بھی سناٹے مرا،
آج بھی پتھر ہیں لب سُنسان گھر ہے آج بھی

کس نے پھینکا تھا کہاں میں رکھ کے شعلہ سا کوئی
روح میں اُس کی حرارت کا اثر ہے آج بھی

عظمتِ انسان کا معیار کل بھی نہ رہی تھا
عظمتِ انسان کا معیار نہ رہے آج بھی

بے نیازانہ وہ جن راہوں سے گزرے تھے کبھی
اُن حسنین راہوں پہ میرا خم یہ سر ہے آج بھی

کب سے وہ گلیاں مری چہکار سے محروم ہیں
منتظر میرا وہ گاؤں کا شجر ہے آج بھی

اک جھلک دیکھے ہوئے جس کی زمانہ ہو گیا
اُس کے چہرے کی نگاہوں میں سحر ہے آج بھی





نہ لب پہ شکوہ نہ دل میں شکایتیں رکھنا
کٹافتوں سے بچ کر محبتیں رکھنا

رہے یہ درد بدن کے غلاف میں لپٹا
چھپا کے روح میں غم کی عنایتیں رکھنا

ہے گل سے پیار کا دعویٰ تو نامناسب ہے
اُسی کی شاخ کے کانٹوں سے نفرتیں رکھنا

بکھر نہ جائیں یہ شہرِ وفا کی دیواریں
حدودِ عشق سے باہر سیاستیں رکھنا

گڑی ہیں رہ میں صلیبیں اگر مسافت کی
سجا کے طاقِ قصور میں قربتیں رکھنا

یہ کیسا دور ہے یارب کہ شر کی بستی میں
عذابِ جاں ہے ہمارا شرافیتیں رکھنا

ستم زدوں کو یہ حالات خود سکھاتے ہیں
دلوں میں آگ، سروں میں بغاوتیں رکھنا

بجھے بجھے سے چراغوں کو دیکھتے کیا ہو؟
کہا تھا کس نے ہواؤں سے الفتیں رکھنا

بجھے کسی سے نہیں کچھ گلہ زمانے میں
بس ایک تو نہ زمانے سے عادتیں رکھنا

میں ایک شب کا مسافر ہوں جاگتے لحوہ
نہ پیار کرنا، نہ مجھ سے عداوتیں رکھنا

یہ درد و سوز، یہ اوارِ غم کی سوغاتیں
بہت سنبھال کے اس کی امانتیں رکھنا



شہکار

اگر چشمِ تصویر میں
 تجھے دیکھوں ، تجھے سوچوں
 تو لگتا ہے کہ جیسے میری پلکوں کے درتچوں میں
 دھنک سی آن اتری ہو

کبھی چشمِ تصویر میں
 جو تجھ سے بات کرتا ہوں
 تو کھٹرا کھٹرا لگتا ہے
 مجھے ہر بل ہر اک لمحہ
 میں ان لمحوں کے جھرمٹ میں
 تیری باتوں ترے لفظوں کے موتی چنتا رہتا ہوں
 تو پھر ان موتیوں سے
 لکھنا میں چنتا رہتا ہوں

نہیں یہ بات کچھ پل کی
 دلوں کی ہے نہ برسوں کی
 کہ تیری رُوح سے میرا کئی صدیوں کا رشتہ ہے
 بتا مجھ کو

میری اس رُوح کی بے چین وادی میں
 تو کس نگہی سے آیا ہے؟
 بتا؟ یہ کیا کر ستم ہے؟
 یہ کیسا تیرا جادو ہے؟

ہنسے جو تو

تو تیرے ساتھ کلیاں کیوں چٹکتی ہیں؟
 دھڑکتا ہے جو دل تیرا
 تو تیرے دل سے میری دھڑکنیں بھی کیوں دھڑکتی ہیں؟
 جہاں سے تو گزر جائے
 وہ راہیں دینے تک تیری مہاب سے کیوں مہکتی ہیں؟

ہوائیں

تجھ کو چھو لیں تو
 بتا، بے رنگ و بو رستوں پہ افشاں کیوں چھڑکتی ہیں؟

تو یاد آئے

تو تیری یاد کی گلزار بھٹی پہ
بتا کیوں میری افسردہ تمنائیں چہرہ سکتی ہیں؛
میں جاگوں تو شبِ غم میں
متہاری آرزو کی ان گنت پرچھائیاں آکر
مجھے بانہوں میں لے کے کیوں محبت سے چھلکتی ہیں؛
کبھی چشمِ تصویر میں
پریشاں تجھ کو دیکھوں تو
بتا کیوں میری آنکھیں بھی ترے غم میں چھلکتی ہیں؛

اگرچہ عالم ہوئے
مگر تو میرے ہر سوئے
دھنک ہے تو کہ خوشبوئے
تو تارا ہے کہ جگنوئے
بتا مجھ کو کہ کیا توئے
یہ کیسا تیرا جادوئے !

تو بولے تو

بہاریں دھیرے دھیرے مسکراتی ہیں

تو روٹھتے تو
 گلابوں کی رتیں تجھ کو مناتی ہیں
 تو چیل دے تو
 ہزاروں رنگ بھرتی پر بھرتے ہیں
 تو تک لے تو
 ستارے جگہ جاں میں اترتے ہیں
 تو ایسا دلربا ہے
 تو وہ شہکارِ مشیت ہے

کہ قدرت نے ہوا سے نرمیاں لیں، ابر سے بوندیں
 مہک لی کھلتی کلیوں سے، ترنم آیشاروں سے
 دھنک سے رنگ، پھولوں سے تبسم، نغمہ کوئل سے
 تمازت دھوپ سے، شبہم سے ٹھنڈک صنوبروں سے
 بلا کے حسنِ عالم کو تجھے رب نے بنایا ہے
 بنا کے پھر مری یادوں کے آئین میں بسایا ہے





پلکوں پہ ہر اک اشک پرویا نہیں جاتا
آنکھوں سے ہر اک زخم کو دیکھا نہیں جاتا

یہ کام تو لہجے سے بھی لے لیتی ہے دنیا
ہر سنگ کو ہاتھوں سے اچھالا نہیں جاتا

لہریں بھی چلیں ساتھ ضروری تو نہیں ہے
ہر ناؤ کے ہمراہ تو دریا نہیں جاتا

تعبیر اگر اس کے مقدّر میں نہیں ہے
کیوں چھوڑ کے پھر آنکھ کو سینا نہیں جاتا

جس یاد سے زندہ ہوں اُسے کیسے بھلاؤں
خود سانس کی دُوری کو تو کاٹا نہیں جاتا

رُک جاتی ہے ہر سوچ درِ یار پہ حبِ اک
اُس دُرسے پڑے کوئی بھی رستہ نہیں جاتا

اُس موڑ سے ہو جاتا ہے آغاز جنوں کا
انجِ سامِ جہاں عشق کا سوچا نہیں جاتا

ہمیت ہے تو پھر چرخِ لوسورج کی طنابیں
ڈھلتے ہوئے سائے کو تو روکا نہیں جاتا

اُتر د بھی مرے اشکِ سمندر میں کسی دن
ساحل سے تو گہرائی کو ناپا نہیں جاتا

رہتا ہے مرے ساتھ رواں دھوپِ نگر میں
سر سے تری دیوار کا سایا نہیں جاتا

کیوں ظُلم کے انوار! پگھلتے نہیں پتھر
کیوں جبر کا نسلوں پہ اجارا نہیں جاتا



اوقات

دن رات کی گردش برحق ہے دن رات بدلتے رہتے ہیں
 حالات پہ کیوں حیرت ہو مجھے حالات بدلتے رہتے ہیں
 موسم بھی رنگ بدلتا ہے کیا شکوہ موسم سے لیکن
 افسوس ہے اُن پر جو اپنی اوقات بدلتے رہتے ہیں





تنہائی میں سرگم گھولو !
یادو! چپ کے بندھن گھولو

عشق ستارہ، عشق سمندر
کر نیس پالو، دامن دھولو

محفل محفل زخم سمیٹو
تنہائی میں جا کے رولو

جاہل جاہل کہلاؤ گے
اتنا بڑھ چڑھ کے مت بولو

یا منزل کی آس نہ رکھو
یا رستوں کے پیچ نہ ڈولو

خود بھی زخمی ہو جاؤ گے
میت اوروں کے زخم ٹولو

ہم پر تہمت بھی دھر لینا
پہلے اپنے داغ تو دھولو

عزت کا معیار یہی ہے
قد ناپو، دستار کو تولو

نیمندوں کی خیرات کہاں اب
جلتی آنکھوں کے کشکولو!

آنسو موتی، آنسو گوہر
سٹی میں انوار، نہ رولو





برس جاتا ہے جس کو دیکھ کے سادون شراروں میں
وہ ایسا شخص کوئی ایک ہوتا ہے ہزاروں میں

ترغم فہقہوں کی آبشاروں کا بحب لیکن
مزا کچھ اور ہی ہے بیٹھنے کا غم کے ماروں میں

یہ کس بے درد کی عزت کا لاشہ آگرا ہم میں
یہ کس نے طنز کا پھینکا ہے پتھر اشکباروں میں

گہر چاہت کے پاؤں کے رنگوں کے سمندر میں
ملیں گے تم کو یہ انمول موتی خاکساروں میں

سُنائی دے رہی ہے باز گشت اُس کی مجھے اب بھی
کہ جیسے گونجتی ہو اک صدا سی کو بہاروں میں

میری خوشیوں کے رہزن ہی میری خوشیوں میں شامل تھے
ملے گا میرا قاتل تم کو میرے سو گواروں میں

اُسے خوشبو بھرے جھونکوں سے بھی تکلیف ہوتی ہے
جلا ہو دھیرے دھیرے آشیاں جس کا بہاروں میں

چھلک جاتا ہے غم النوار! آنسو بن کے آنکھوں سے
کہ یہ دریا نہیں رہتا کبھی اپنے کناروں میں





کچھ کم نہیں محنتیں دن کی دہکتی اذیتیں
ہمراہ لے کے آئی ہے شرب بھی اذیتیں

تشنہ لبی نے نیند کے جنگل حبلادینے
کب تک لہو پیس گئی یہ پیاسی اذیتیں

ہنسنے کی عمر میں نے تڑپ کر گزار دی
آدھے سفر میں کاٹ لیں پوری اذیتیں

یارب ! لہو اگلنے لگی زندگی میری
اب تو کوئی سمیٹ لے میری اذیتیں

سہ سہ کے کرب کاٹ لیا جب کوئی سفر
تھیں سامنے اک اور سفر کی اذیتیں

اب تو ہر ایک موڑ پر پانی کی بوند سے
سستا ہے خون، خون سے سستی اذیتیں

گنہ گار نہ ہو جو خود کسی آزار سے، وہ دل
محسوس کیا کرے گا کسی کی اذیتیں

خوشیاں مرے نصیب کی دے دے تجھے خدا
دامن میں میرے ڈال دے تیری اذیتیں

الو آ رہا بھول جاتے ہیں مجھ کو یہ غم مرے
پھرتی ہیں جب نگاہ میں اس کی اذیتیں





دُر کھلنے کا عکس نظریں رہتا ہے
سوچیں گھر میں جسم سفر میں رہتا ہے

پیل پیل ہے اک دھڑکاؤ نہرے جانے کا
دل لمحوں کی راہ گزریں رہتا ہے

جرط کا خون پلانا کوئی دیکھے کیا
یاں تو سب کا دھیان ثمریں رہتا ہے

عمر گھٹی ہے سانس کے ہر ہر چکر میں
لگتا ہے انسان صفر میں رہتا ہے

تنہائی کا ہو یا ہو خدشوں و ہموں کا
اک نہ اک آسیب تو گھر میں رہتا ہے

رابطہ جانک توڑنے والے سوچ ذرا
کچھ تو شب کا رنگ، سحر میں رہتا ہے

ہلکی ہلکی آنچ میں حلتا رہتا ہوں
سیٹھا میٹھا دردِ بگر میں رہتا ہے

میں اک جلتے دردِ نگر کا باسی ہوں
تو بیت لاکس روپِ نگر میں رہتا ہے

دیتا ہے اُنھوں: دعائیں ساحل کی
مجھ کو جو اک شخص بھنڈ میں رہتا ہے





بکھرتی سوچوں میں گم سدا محو یکس رہنا ہری رتوں میں
کہاں سے سیکھا ہے تو نے اے دل! اداس رہنا ہری رتوں میں

بہار آئی مگر نہ لائی وہ میرے خوابوں کے سہز پستے
غضب ہے شاخ شجر کا یوں بے لبیاں رہنا ہری رتوں میں

بتجھے نہ پا کر کہیں پلٹ ہی نہ جائیں خوشبو بھری ہوا میں
مجھے اکیلا نہ چھوڑنا، میرے پاس رہنا ہری رتوں میں

خزاں کے ماتحتوں جو پیڑ اُجڑے دکھائی دیتا ہے سب کو لیکن
بہت کھٹن ہے نگاہ کا غم شناس رہنا ہری رتوں میں

مجھے بھی لینے دے سانش تو بھی سکون لے دکھ کے زرد سائے
 نہیں مناسب ترا محیطِ حواس رہنا ہری روتوں میں

ہیں سانپ اب بھی چنبیلیوں میں ہیں اب بھی سہمے ہوئے نشیمن
 چمن کو کب تک ہے یوں ہی وقف ہر اس رہنا ہری روتوں میں

گلابِ لفظوں سے رنگ بھرنا، اُداس لمحوں کی پتیوں میں
 نظر کے پھیکے ثمر کی بن کے سٹھاس رہنا ہری روتوں میں





کچھ منظر ایسے ہوتے ہیں
 ہر آن جو سوچوں یادوں کے
 رُومال میں لپٹے رہتے ہیں
 جو آنکھ سے اوجھل رہ کر بھی
 احساس کے کورے کاغذ پہ
 کچھ رنگ سے بھرتے رہتے ہیں
 جب لچے چپ ہو جاتے ہیں
 وہ باتیں کرتے رہتے ہیں

کچھ ساگر ایسے ہوتے ہیں
 جو چپکے چپکے پلکوں کے
 اس پار بھلتے رہتے ہیں
 جب زرد ہوا میں چلتی ہیں
 جب درد درتے کھلتے ہیں
 جب خواب نگر جل جاتے ہیں
 وہ اشکوں میں ڈھل جاتے ہیں

کچھ پتھر ایسے ہوتے ہیں
 جو لمحہ لمحہ سینے میں ؟
 بیکار دھڑکتے رہتے ہیں
 انفاس کی جھلکی سمجھتے ہیں
 ظلمات چھڑکتے رہتے ہیں
 جو چاہت سے کتراتے ہیں
 اور پھر بھی دل کہلاتے ہیں



تیرے پلٹ جانے کا غم

لمحہ لمحہ حسیل رہا ہو جو جھلسستی دھوپ میں
 پوچھنا اس دشت سے بادل کے چھٹ جانے کا غم
 زندہ کر جاتی ہے ہم کو تیرے آنے کی خوشی
 مار جاتا ہے ہمیں تیرے پلٹ جانے کا غم





سب سے چاہت کا سلسلہ رکھنا
پھر بھی مکتوڑا سا فاصلہ رکھنا

کتنی مشکل ہے زخم کھا کر بھی
دل میں جینے کا حوصلہ رکھنا

سہتے رہنا ستم بھی کانٹوں کے
اور چہرہ بھی پھول سا رکھنا

لذت درد بانٹتے ہیں ہم
ہم فقیروں سے رابطہ رکھنا

میں اُحبِ لوں میں ڈھل کے آؤں گا
تو درِ چہ سدا کھلا رکھنا

ایسے لگتے ہو اور بھی پیارے
خود کو یو نہی ذرا غفا رکھنا

اب تو سانسِ سبب بھی سوچ دیں تجھ کو
اب نہ ہم سے کوئی جگہ رکھنا

عقل راہوں میں رول دیتی ہے
عشق کو اپنا رہنما رکھنا

اس کی خوشبو ہے زندگی انوار
درد کا گلستاں ہمارا رکھنا





تو ہجوم کرب میں تھا مگر تجھے حوصلہ بھی نہ دے سکا،
میرے پاس تھی جو ترے لیے تجھے وہ وفا بھی نہ دے سکا

میرے پاس بھی تو اَلَم ہی تھے، غم زندگی کے ستم ہی تھے
میں تمہیں تمہاری محبتوں کا کوئی حوصلہ بھی نہ دے سکا

میرے پاؤں بھی تھے بندھے ہوئے، میری آنکھ میں بھی غبار تھا
تجھے منزلوں کا سُراغ کیا، میں تو راستہ بھی نہ دے سکا

اے مُسافرِ شبِ زندگی! یہ تو بیت کہ کیسے کٹا سفر
مجھے معاف کر تیرے ماتھے میں، میں کوئی دیا بھی نہ دے سکا

تری چور چورِ وہ خواہشیں، جو تھکن سے ٹوٹ کے گر پڑیں
 انہیں کہکشا میں تو کیا رہیں، میں تو بوریا بھی نہ دے سکا

میری بے بسی کی ہواؤں نے، میرا لفظ لفظ، تجھ دیا
 میرے پاس سے تو گزر گیا، میں تجھے صدا بھی نہ دے سکا

تو اُجمہ رہا تھا جو لہر سے تو میں تجھ سے دور بھنور میں تھا
 تیرے ڈوبتے ہوئے خواب کو میں جو آسرا بھی نہ دے سکا

کڑے فاصلوں کی صلیب تھی، میرے اشک سے تیرے غم کو
 تجھے ہاتھ جوڑ کے پیار کا، کبھی واسطہ بھی نہ دے سکا

مجھے رنجگوں میں پر دگیا، تو فراق اوڑھ کے سو گیا
 میں تجھے درازیِ عمر کی میری جاں! دعا بھی نہ دے سکا



آنسو بولتے ہیں

صدا کھو جائے غم کے جنگلوں میں
تو دکھ اپنے درتے چمکھولتے ہیں
بیاں آواز کا محتاج کب ہے
زباں چپ ہو تو آنسو بولتے ہیں





چہرہ حالات کا بدلا ہوا تیور ہوں میں
درد کی آنکھوں کا اک چپکا ہوا ساغر ہوں میں

رہگذر کی گد میں لیٹا ہوا میرا نصیب
کیا کسی کو دوش دوں کہ راہ کا پتھر ہوں میں

اشک ہیں خوابوں کے قبرستان کے جلتے دیئے
زندگی ہے قبر میں خود قبر سے باہر ہوں میں

جو کبھی رہتے تھے میری دسترس میں رات دن
آج اُن حالات کے پاؤں کی اک تھوکر ہوں میں

اپنے ہاتھوں سے بجھائے میں نے اپنے سب چراغ
گڑ گیا جو اپنے ہی سینے میں وہ خنجر ہوں میں

شامِ غم کو ضد ہے میرے ساتھ چیلنے کی مگر
کیا خبر اس کو کہ خود اس شہر میں بے گھر ہوں میں

کیوں یہاں مہکے مری خوشبو سے کوئی انجمن
بوئے گل ہوں میں نہ کوئی مُشک اور خبر ہوں میں

کہہ رہی ہیں الوداع بجھتی ہوئی آنکھیں مری
دُوبتی جاتی ہیں سائیں لبس کوئی دم بھر ہوں میں

ے گیا اذخار سب کچھ وقت کا سیلِ رواں
آرزو کے گاؤں کا اُجڑا ہوا منظر ہوں میں





اک نورِ شب کو چار طرف پھیلتا رہا
تاروں کی اوٹ، کوئی مجھے دیکھتا رہا

وہ بھی تمام رات نہ سویا، نہ بات کی
میں بھی کسی خیال میں گم، جاگتا رہا

نکلا نہیں تھا چاند مگر چاندنی رہی
بارش نہیں تھی پھر بھی بدن بھیگتا رہا

کچھ پل رہا وہ میری نگاہوں کے سامنے
پھر میں تمام عمر اُسے سوچتا رہا

سیلاب میں بھی راستے بنتے گئے مگر
اک اشک محتاجِ پاؤں میرے روکتا رہا

کاٹ اب سزا ندامت مہر و وفا کی تو
اندھے نگر میں آئینے کیوں بانٹتا رہا

اٹھتی رہی بدن سے چھٹا کون کی گونج سی
شب بھر میرے وجود میں کیا ٹوٹتا رہا

کوئی بہا کے اشک ہمیں دے گیا فریب
کوئی ہنسی دکھا کے ہمیں ٹوٹتا رہا

شیشہ بنا تو آگے پتھر کئی مجھے
پتھر ہوا تو راہ کے دکھ چھیلتا رہا

اوڑھے غبارِ عمر بھر سانسوں کے شہر میں
اک شخصِ زندگی کا پتہ پوچھتا رہا

جس نے برے لہو میں اتاری تھی روشنی
سپنا وہی تو خون، مراحِ طاقتا رہا

رہتے رہے جو حق کو یہاں مانگتے رہے
اچھا رہا جو بڑھ کے اسے چھینتا رہا

اُس نے کیا جو کام وہ میں نے نہیں کیا
یوں بے ادب سے بھی میں ادب سیکھتا رہا

جسموں کے قتل ہونے سے مرتی نہیں صدا
نیزے پر بھی سین کا سر بولتا رہا

گاڑیں جہاں بھی ظلم نے انوارِ سولیاں
جذبوں کا آفتاب وہیں پھوٹتا رہا





نہ جانے گا زمانہ دیکھ دلوں کے
درتپکے بند کر لو آنسوؤں کے

صداؤں کو ترس جاتے ہیں در بھی
گزر جاتے ہیں موسم آہٹوں کے

بکھیرو راستوں میں مسکراہٹ
گھروں میں چھوڑ آؤ غم گھروں کے

صلیبیں توڑ دو سب فاصلوں کی
گرا دو بت دلوں سے نفرتوں کے

دریدہ پیرہن ہوں میں تو کیا ہے ؛
گریباں چاک ہیں ۔ نخبہ گرداں سے

سری آنکھوں کو پس منظر دکھاؤ
نہ پھینکو جال مجھ پر منظروں کے

گیلے ملتی ہے یوں ننس ننس کے دنیا
کھلے ہوں موندہ جیسے خجروں کے

بٹے ہیں خواب یوں قرۃ یہ بہ قرۃ یہ
عذاب اترے ہوں جیسے رنجگلوں کے

بنام دین دوکانیں سچی نہیں
ہوئے مذہب پہ قبضے تاجروں کے

گرے لاشے وہیں کردار کے بھی
جہاں میلے سجے و ت اوروں کے

نہیں چلتے زمیں کی تہہ میں سارے
ٹھکانے اور بھی ہیں زلزلوں کے

اچک لیں ریت کی آندھی نے مجھے
گہر میں نے بسنے جن پسپیوں کے

تصویر کا موت کا آتا ہے ملنے
دکھا جاتا ہے منظر بلبلوں کے

کفن پہنے گا سورج جب شفق کا
سُنے گی شام نوے جگنوؤں کے

جلیں گی جاں کی دیواریں یہ کب تک
بدن دکھیں گے کب تک خواہشوں کے

خزاں کے کب یہاں سمیٹیں گے سائے
درتپے کب کھلیں گے خوشبوؤں کے

امیرِ شہر کی شہسواروں کی حنا طر
دیئے نہ بکھتے رہیں گے مفلسوں کے

مہتیں عادت تھی سینے دیکھنے کی
چمنہ پلکوں سے ڈھیر آبِ کرچیوں کے

پاٹے آئیں ضروری تو نہیں ہئے
کھلے ہیں بادیاں جن کشتیوں کے

بکھر جائیں تو شب، سمیٹیں تو دن ہو
عجب ہیں سلسلے ان گیسوؤں کے

الہی! خیر ہوا ایسے دیوؤں کی،
جلے ہیں جو مقابلِ آندھریوں کے

ہوا مایوس واپس جا رہی ہے
سجے نئے پھول گھر میں کاغذوں کے

صلیبیں ظلم کی اُکھڑیں گی کب تک
بنیں گے پھول کب سنگ استوں کے

لہو میں کب تلک ڈوبیں گے سہرے
سہاگ اُجڑیں گے کب تک لہنوں کے

سسکتے آنگنوں میں کب اے مولا!
جلوس اُتریں گے بھیگی ساعتوں کے

یہ شب کٹنے سے پہلے ہی رگوں میں
اُتر جائیں نہ خنجرِ ظلمتوں کے

ابھی منزل کہاں اے دل! چلا چل
ابھی سہنے ہیں صدے پتھروں کے

کہیں اُتوار کیا ان پر بھروسہ
بدل جاتے ہیں تیورِ موسموں کے





چاہت کے بے داغ اُجالے اچھے لگتے ہیں
 ساجن! تیرے خوابِ جزیرے اچھے لگتے ہیں

یادیں تیری اشکوں کو یوں پیار سے تکتی ہیں
 جیسے بہنوں کو ماں جاے اچھے لگتے ہیں

پچھلی شب کے بھیگے لمحوں کے سناٹوں میں
 کھلنے والے دردِ درتپے اچھے لگتے ہیں

اپنے جگنو بھول کے میرے گھر آ جاتی ہے
شب کو میرے اشک ستارے اچھے لگتے ہیں

جب سے اپنوں کے احوال کھلے ہیں آنکھوں پر
تب سے دل کو لوگ پرانے اچھے لگتے ہیں

کوچہ کوچہ کیسے کیسے ماتم اترے ہیں
شہروں سے اب تو دیرانے اچھے لگتے ہیں

پتھر ہوں یا ظلمت پھر بھی ایک مسافر کو
اپنے گھر تک جاتے رستے اچھے لگتے ہیں

سرد رگوں میں ہلکی ہلکی آہیں تو رہنے دو
جیون کے کچھ خواب ادھو سے اچھے لگتے ہیں

لوگ مسلسل خوشیوں سے اکتا بھی جاتے ہیں
گا ہے گا ہے کے بچاؤ اچھے لگتے ہیں

دُنيا کی نظروں میں چاہے بد ہوں پھر بھی تو
ماں کو اپنے راج دُلا رہے اچھے لگتے ہیں

کون برے اشکوں کے ماتھے پر لکھ دیتا ہے
ایسی عمرؤں والے ہنستے اچھے لگتے ہیں

بکھرے سول گے ٹوٹ کے سینے اُس کے بھی جس کو
پتھر سے ٹکراتے شیشے اچھے لگتے ہیں!

چھو لیں جو الفان! برے احساس کی رغبت کو
مجھ کو ایسے لوگ اچھوتے اچھے لگتے ہیں



سناٹا

خواب کی گلیوں میں سناٹا سا کیسا ہو گیا
 خون میں اپنے ہی ترشہر تمنا ہو گیا
 لاکھ تارے ٹوٹنے سے بھنی بجھی کب روشنی
 ایک دل ٹوٹا تو جیون میں اندھیرا ہو گیا



اس سے کہنا ذرا

اس کی خوشنودی میں
 دُوبی ہوئی اے ہوا
 آمرے پاس آ
 خود کو دامن سے تیرے میں یوں باندھ لوں
 پھر نہ ہوں ہم جدا
 ساتھ تیرے سدا
 میں بھی اُڑتا پھروں
 اور گاتا پھروں
 میں بھی لغات اس کی عنایات کے
 اُن کمالات کے، اُن حکایات کے
 اس کی آنکھوں سے پاؤں
 جلا ہر گھڑی
 نام کی اس کے دُوں میں صدا ہر گھڑی
 ساتھ میرے ہوں رقصاں
 فضائیں سمجھی
 رشکِ عنبر ہوں میری ادائیں سمجھی

و جد میں ہوں

میرے ساتھ افلاک بھی

جھوم جائے

فرشتوں کا ادراک بھی

میں اڑوں تو

میرے ساتھ اڑ نہ سکیں

میرے درد و الم

میں چلوں تو

میرے ساتھ چل نہ سکے

سایہ رنج و غم

میں رُکوں تو

نہ پکڑے یہ پاؤں زمیں

میں جھکوں تو

نہ بوجھل ہو میری جبین

وقت مجھ پہ نچھادر کرے کہکشاں

ہر طرف نور ہی نور کا ہو سماں

آندھیلوں سے نہ مجھ کو پڑے واسطہ

بجلیاں میرا روکیں نہ پھر راستہ

میرے اندر
اُداسی نہ گونجنے کبھی

میرے باہر
نہ تنہائی برسے کبھی
میں جہاں بھی رہوں
میرے سر پر سدا اُس کا سایا رہے
ابہ اُس کی محبت کا چھپایا رہے
اے ہوائے خنک !

بادِ شہر وفا !
تو مجھے اپنے دامن سے یوں بانٹ دھلے

رفعتِ آسماں
مازِ مجھ پر کرے
کہکشاں کہکشاں
ہو یہ دھرتی جہاں
میرا احساس دھیرے سے پاؤں دھیرے

زندگی جب کبھی
جس میں ڈوب کر تلملانا لگے
تیرے ماتحتوں کے ٹھنڈے

خُٹک لمس کے نرم اعجاز سے
 مُسکراتے لگے
 جب چمٹنے لگیں
 دل کی دیوار سے
 گہری خاموشیاں
 جب سمٹنے لگیں
 شب کو شہرِ سماعت کی سرگوشیاں
 ایسے ماحول میں
 دل کے کشکول ہیں
 اس کے لفظوں کے سکے
 چھنکتے رہیں
 اس کی آواز کے
 پھول کھلتے رہیں
 سینہ ہجر کے چاک سلے رہیں
 اسے ہوائے خُٹک !
 بادِ شہرِ وفا !
 اس کے در سے گزراپ کے ہو چوترا

اس سے کہنا ذرا

یہ ترا بے نوا

دے رہا ہے صدا

کرب ہے آشنا

لوگ نا آشنا

کون تیرے سوا

عغم کی دے گا دوا

اے مرے ساقبا!

دلِ رُبا، ماہیا!

کس کو فرصت بھلا

کون آنسو برے

اپنے دامن میں لے

کون دے حوصلہ

سنگ زادوں کی بستی میں رہتا ہوں میں

اشک بن بن کے آنکھوں سے بہتا ہوں میں

کتنے برسوں سے

جاری ہے یہ سلسلہ

چینٹا ہوں تو کوئی بھی سُننا نہیں

خوابِ بکھرے تو کوئی بھی چنٹا نہیں



جو میرے ہر غم کو اپنے سینے لگا کے روتا ، کوئی تو ہوتا
جو اپنی پلکوں پر میرے اشکوں کے گل پر روتا ، کوئی تو ہوتا

کوئی تو آتا محبتوں کی بہار بن کر ، فترتِ ربن کر
میں دکھتی راتوں میں جاگت تو نہ وہ بھی سوتا کوئی تو ہوتا

کوئی تو اک دن کہیں سے غم خوار یوں کے جھرنے میں ڈھل کے آتا
سسکتی محرومیوں کے دامن سے داغ دھوتا ، کوئی تو ہوتا

جو زندگی کے اُجڑے رستوں کی دوپہر میں ، کڑے سفر میں
سُجھڑا گاتا ، شرار چیتا ، گلاب بوٹا ، کوئی تو ہوتا

اتار لیٹا دکھوں کے سائے، جو میرے سر سے پس اِک نظر سے
وفا کی شبنم سے دشتِ احساس کو مہج گوتا، کوئی تو ہوتا

جو اپنی رم جھم سے میری شہرگ کے بجھتے موسم کو بہز کر کے
اُداس لمحوں میں چاہتوں کی دھنک سموتا، کوئی تو ہوتا

پیٹ کر جو ستارہ صبح نو کی کرتیں سرے بدن پر
سحر کے گہرے سمندرِ دل میں مجھے ڈبوتا، کوئی تو ہوتا

میں یونہی گر گر کے کتنے ہاسکتوں سے کرچیوں میں بٹا ہوں اب تک
جو مجھ کو پاتا تو پھر کبھی غم بھر نہ کھوتا، کوئی تو ہوتا

سمیٹ لیتا کوئی تو انوار؛ بکھرے بکھرے سے خواب ریزے
قدم قدم کہکشاں بچھاتا، کوئی تو ہوتا، کوئی تو ہوتا





کبھی لبوں پر بچھا لیا چپ کا حال میں نے
کبھی ہنسی میں چھپا لیا دل کا حال میں نے

میرے نقوش قدم رہیں گے گواہ میرے
ہوا کے رخ پر چلی نہیں اپنی چال میں نے

نہ پوچھ کیسے دینے تجھاتی ہوئی ہوا سے
بچا کے رکھا ہوا ہے تیرا خیال میں نے

رہا ہے احساس میرا اب کے برس بھی گھاٹل
کٹا ہوں پل پل میں خود کہ کاٹا ہے سال میں نے

نہ جانے کیسے ہوا تجھے حوصلہ جفا کا
نہ جانے کیسے یہ سہہ لیا ہے ملال میں نے

ستم کے بارے میں مسکراتا بھی کم نہیں ہے
کیا ہے دشمن کا یوں بھی جینا محال میں نے

وہ سب سوالوں کا بن کے ایسا جواب آیا
مٹا دیا لوحِ جاں سے پھر ہر سوال میں نے

اترتے دیکھا ہے یوں ہی انوارِ زندگی بھر
رفاقوں پر جدائیوں کا وبال میں نے



تصویر

تیری تصویر کو دیکھوں تو خیال آتا ہے
تو ہے یا نور کا سیلاب ہے ٹھہرا ٹھہرا
میری آنکھوں کے دریچوں میں یہ اُجلا اُجلا
تیرا چہرہ ہے کہ مہتاب ہے ٹھہرا ٹھہرا

تیری آنکھیں ہیں کہ شب تاب کے سناٹے میں
صفیرِ دل پہ دھنک اڑھ کے اتری غزلیں
یا کسی جھیل میں کھلتے ہوئے پاکیزہ کنول
جن پہ سجدوں کے لیے چاند کی کرنیں چلیں

تیری پلکوں کے افق پر یہ تری پیشانی
صُبحِ دم جیسے کہ سورج کا کستارا نکلتے
تیرے عارض کے گلابوں پہ رُکے کچھ پل کو
اور پھر دُور تلک دُھوپ سنہری چمکے

اک تسلسل سے مری سمت یہ نکلتا تیرا
 جیسے بل جائیں کڑی دھوپ میں گہرے سائے
 چلتے چلتے ہوئے خم کھاتی بھنویتیں یہ تیری
 زندگی جیسے حبیبیں موڑ کوئی مڑ جائے

تیرے ماتھے پہ کسی سوچ کی ہلکی سی لکیر
 کہکشاؤں کی گزرگاہ نظر آتی ہے
 جب بھی دھندلانے لگے میرے خیالوں کا سفر
 روشنی سی مرے احساس پہ برساتی ہے

یہ ترے بال یہ بالوں میں چپکتی لہریں
 جس طرح رات کی گلیوں میں دھکتے جگنو!
 یا کسی شہر کو جنگل سے نکلتا رستہ
 یا گھنی سیاہ سی پلکوں پہ خوشی کے آنسو

بھللاتے ہوئے زخسار پہ تیرے جیسے
کارواں صحنِ حرم میں ہوں رُکے صحوں کے
یاستاروں میں گھرے وصل کے خوابوں کی طرح
آئینے شہرِ شفق میں ہوں سجے کمرلوں کے

تیرے لب ہیں کہ گلابوں سے لکھے دوسرے
جن میں زلفِ صاں ہے تبسم کسی خوشبو کی طرح
ڈھل کے لغات میں خاموشی تکلمِ ان کا
جذہ جال میں اتر جاتا ہے جادو کی طرح

جی میں آتا ہے کہوں تجھ سے کہ بولو جاناں
یہ کز شمع بھی مراد درد دکھا دے شاید
ایک آواز پہ تو سات سروں کا دریا
میرے صحرائے سماعت میں بہا دے شاید

لب ہلاتی تھیں تصویر کوئی بھی لیکن
 رنگ تصویر کے خاموش نہیں رہ سکتے
 کتنے مفہوم ہوا کرتے ہیں ان میں قصاں
 یہ وہ کہتے ہیں جو الفاظ نہیں کہہ سکتے

یوں اُترتا ہے ترا عکس نظر میں جیسے
 روح کے دشت میں چاہت کا غزال آتا ہے
 کیا تجھے پیش کروں، پھول غزل، یا آنسو!
 تیری تصویر کو دیکھوں تو خیال آتا ہے





یاد کی آ بشار سنائے۔
درد کے راز دار سنائے

آئے خوابوں کی پالکی لے کر
لے گئے اُس دیار سنائے

سب کی سوچوں میں شور بہا ہے
سب کی رُوحوں کے پار سنائے

زندگی رُخ بدل گئی کتنے
ہیں مگر برقرار سنائے

ساعتِ رہتے ہیں ہر قدم میرے
یہ میرے سو گوار سنائے

پاؤں میں زنج رہی ہیں زنجیری
اور سر پر سوار سنائے

ایک طوفان کی علامت ہیں
بحر کے بے کنار سنائے

تر ہے شب بزم سے صبح کا دامن
شب کو تھے اشکبار سنائے

کمر رہے ہیں کسی کی آہٹ کا
آج بھی انتظار سنائے

بول تصویرِ یار کچھ تو بول
کچھ تو لب سے اتار سنائے

اب کے اذخوار! ہر شجر چپ ہے
نے کے آئی بہار سنائے



اے کاش!

جیون کے سمت دریں
 کیوں اتنا تلاطم ہے
 جو لہر اُ بھرتی ہے
 کیوں حشرِ بدِ ماں ہے
 کھمکتی ہی نہیں موجیں
 ٹپکتے ہی نہیں طوفاں
 کیوں سطح پہ پانی کی
 رکتے نہیں ستائے
 کیوں دُور کنارے سے
 اُٹھ سکتی ہے
 کیوں اُنت سمت دریں

گم گشتہ جزیرہ دل کے
 آثار نہیں ملتے
 کس کرب میں روتی ہے
 ساحل کی ہوا شب بھر
 کیوں ناؤ ڈبوئے کو
 طوفان اُبھرتے ہیں
 گھرِ حبابیں بھنور میں جو
 جیتے ہیں نہ مرتے ہیں

جیون کے سمندر میں
 اے کاشش! کبھی کوئی
 ایسا بھی سماں آئے
 جو خواب بھٹکتا ہے
 نہر لہر کے ہاتھوں میں
 ساحل کا پستاپائے
 گر داب بھی اُبھرے تو
 گم گشتہ جزیرہ دل کے
 ملنے کی ختم بر لائے

جیون کی کہانی میں
 ہر موڑ پہ وحشت کا
 کیوں رقص نہیں مہمتا
 کیوں اشک نہیں رکتے
 کیوں چاک نہیں سلتا
 کیوں روگ نہیں مارتے
 کیوں شام اُجڑتی ہے
 کیوں صبح دہکتی ہے
 کیوں زخم نہیں بھرتے
 کیوں درد نہیں مٹتا
 کیوں بات نہیں بنتی
 کیوں جسم سلگتا ہے
 کیوں رُوح تڑپتی ہے
 کیوں پھول نہیں کھلتے
 چاہت سے جو آنکھوں میں
 یاں خواب پر دتے ہیں
 وہ درد کے مارے پھر
 کیوں چھپ چھپ روتے ہیں

جیون کی کہانی میں
 اے کاشش! کبھی کوئی
 اک موڑ ہو ایسا بھی
 ہر زخم جہاں اپنا
 ڈھل جائے گلابوں میں
 اور اُن پہ محبت کی
 شبِ بنم سی بکھر جائے
 ہر شام کے آنگن میں
 ہو رقص کناں غوغا شبو
 ہر صبح کے دامن میں
 پینام مسرت ہو
 لہرائے نہ آنکھوں میں
 آلام کا سایہ بھی

جیون کی کہانی میں
 اے کاشش کہیں کوئی
 اک موڑ ہو ایسا بھی



خزاں

میں وہ خزاں ہوں
 کہ نار سائی کے دشت میں
 جس نے چلتے چلتے
 متھکن سے بے حال ہو کے جس بھی
 شجر کے سائے میں
 دم لیا تو
 اُسی کے پتے بکھر گئے ہیں



تحفظ

چل میرے ساتھ اے سایہ شامِ غم !
 رہ گیا ہے جو خونِ جگر چاٹ لے
 مار دے گی تجھے شہر کی روشنی
 آ میرے گھر کے آنگن میں شبِ کاٹ لے



ہائیکوز

دُور سے اک صدا سی آتی ہے
اور ٹھہ کے تن بدن پہ تنہائی
کون روتا ہے شب کے جنگل میں



کیا عجب زندگی کے موسم تھے
جب سے تو زندگی سے روکھا ہے
زندگی اس طرف نہیں آتی



وقت کا کھیل بھی عجب ہے جو
کچھ غمنوں کو سمیٹ کے ہم پہ
کچھ نئے دکھ اتار دیتا ہے



شہر کی بھیڑ میں کسے فرصت
کون دیکھے یہ بے بسی میری
ہر کوئی اپنی ذات میں گم ہے



یوں بھی دل کا قرار پاتے ہیں
آنسوؤں کے چراغ نیم اکثر
خود بجھاتے ہیں خود جلاتے ہیں



یہ بہت بے مثال چیزیں ہیں
روح و لب تیرے نام کے مسکن
اور آنکھیں تری کنیزیں ہیں



ہر طرف زندگی کا میل ہے
اتنے چہروں کے بیچ بھی یارب
دل مرا کس قدر اکیلا ہے



شہر کی خاک چھان کر شب کو
لوٹتا ہوں تو گھر کی تنہائی
مجھ سے بے ساختہ لپٹتی ہے



آرزوؤں کے سرد موسم میں
برف ہو جائے جسم بھی جب تو
کیوں یہ پرچھائیاں سلگتی ہیں



خواب کا انتظار تھا برسوں
خواب آیا تو میری آنکھوں سے
لے اڑا نیند زندگی بھر کی



کہہ رہے ہیں بزرگ گاؤں کے
آج ہیں جس مقام پر قبریں
کل وہاں قہقہے برستے تھے



خواب بکھرے ہیں جا بجا میرے
آج ان زخم زخم ہاتھوں سے
کس طرح کھچیاں سمیٹوں میں



کتنا شیریں ہے یہ ترا لہجہ
پر ترمی نرم نرم باتوں سے
طنز کا زہر کیوں ٹپکتا ہے



زندگی کا یہ کونسا رخ ہے
بل بھی جائے خوشی بھی تو سرے
غم کی پرچھائیاں نہیں جاتیں



بجز میں زندگی گزار رہی ہے
پوچھتا پھر رہا ہوں ساحل سے
اُس نے کشتی کہاں اتاری ہے



جب کسی چشم کو نہ غم دیکھا
میں نے اس کے کھلے درتکے سے
دل میں جھانکا تو غم ہی غم دیکھا





کاٹوں اُلجھے اُلجھے حبالِ حُبدائی میں
بیت گئے ہیں کتنے سال حُبدائی میں

آنکھوں میں ہر شام اُتر کے کہتی ہے
اشکوں کا اک جام اچھال حُبدائی میں

تارِ تارا دیکھے میری گھبراہٹ
رستہ رستہ پوچھے حال حُبدائی میں

اُس کے ملنے کا سنا یہ لے کر آ
موسم : اب کے یوں نہ ٹال حُبدائی میں

پچھلی شب کچھ ٹیسیں ملنے آتی ہیں
کہتی ہیں یوں روگ نہ پال جُدائی میں

چہرے کا ہنسنے رنگ خزاں کے پتے سا
اُترا کیسا زرد ملاں جُدائی میں

چمکا ایک ہی نام دُعا کے ماتھے پر
کیا کرتا میں اور سوال جُدائی میں

رگ رگ میں اک چاند کی خواہش جاگی تھی
چاندی کیوں نہ ہوتے بال جُدائی میں

لمحہ لمحہ دل کو دھڑکا رہتا ہے
کٹ جائے گا یہ بھی سال جُدائی میں

جنتر منتر والو! تم ہی بستاؤ
کیا کہتی ہے اب کے فال جُدائی میں

دیکھا عید کا چاند تو میرے سینے میں
اُترا بن کے تیرا ہلالِ جدائی میں

کہتے ہیں کہ عرش بھی ہل جاتا تھا
دیتا تھا جب ہوکِ بلالِ جدائی میں

لکھ کے نام تمہارا اس پہ ڈال دیا
میں نے پھولوں کا اک مقالِ جدائی میں

منظر منظر تیرا حبِ لہو دیکھا ہے
چمکا تیرا اور جمالِ جدائی میں

اپنے سینے آپ لگا اور خود ہی سے
پوچھ میں نے اپنا حالِ جدائی میں

اٹھو۔ جیسے آہٹ تیرے قدموں کی
ٹپک ٹپک بجاتا ہے گھڑیاںِ جدائی میں

رکھ دیتا ہے ماحقہ تڑپتے دل پر تو
دیکھا تیرا روز کمال جُدائی میں

جاگتی ہیں الفان! مرے سنگ آنکھیں بھی
سپینوں کی اک اوڑھ کے شال جُدائی میں





اس نے جلا کے خواب کی دہلیز پر دیا
پھر اس دیئے سے خواب مرا رکھ کر دیا

اک شام نے نظریں اجالے سمو دیئے
اک صبح نے نظر کو فریب سحر دیا

کافی ٹہیں میرے ماتھ کی ظالم نے انگلیاں
کیسے جلائے شہر میں میرا ہنسر، دیا

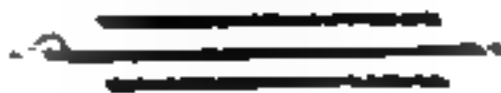
لقمہ ڈبو کے زہر میں دے گا وہ اب مجھے
سیلاب جس نے چھوڑ کے رہنے کو گھر دیا

برسوں کے بعد اُس کی صداؤں نے آج پھر
دامن سماعتوں کا ستاروں سے مہر دیا

جاناں! تمہارے پیار کی مہکار کے عوہن
ہم نے ہر ایک سانسِ ستارے نام کر دیا

آیا نہیں وہ اور ستارے بھی ڈھل چکے
کس دُھن میں جل رہا ہے میرا بے خبر دیا

اُخاں وہ نہ آئے، مگر اُس کے نام کا
روشن سدا رہے گا سرِ زُکُندِ دیا





چاہتوں کے دائرے سے جب نکل جاتے ہیں لوگ
راستوں کے ساتھ چہرے بھی بدل جاتے ہیں لوگ

جار ہے ہو تم اگر سنگلاخ رستے چھوڑ کر
سوچ لینا، سنگ مرمر پہ پھسل جاتے ہیں لوگ

رقص کرتے ہیں لہو کی آلبشاہوں میں یہاں
دُشمنی میں کس قدر آگے نکل جاتے ہیں لوگ

موج میں آئیں تو کانٹے بھی سجائیں جسم پر
اور جی چاہے تو کلیاں بھی مسل جاتے ہیں لوگ

میں جو روتا تھا تو ہنستے تھے مرے رونے پہ سب
مُسکراتا ہوں اگر میں اب تو جل جاتے ہیں لوگ

زہر، ظلمت، آگ، پتھر، اشک سناٹے، لہو
زندگی کے جبر سے کیا کیا نکل جاتے ہیں لوگ

مجھ کو بہلایا ہے تیری یاد نے یوں جس طرح
بہندہ کے آنکھ میں خوابوں سے بہل جاتے ہیں لوگ

حسرتوں سے دیکھتے ہیں ڈوبتے سورج کو جب
غم کی گہری شام کے سائے میں ڈھل جاتے ہیں لوگ



سکوت

کہنا چاہوں بھی کچھ تو ہونٹوں سے
 دل کی ہر بات لوٹ جاتی ہے
 جیسے اک بد نصیب آنگن تک
 آنکے بارات لوٹ جاتی ہے





کیا کہوں کیا کیا ستم اک جاں پہ کر جاتی ہے رات
جاگ اُٹھتے ہیں برے سب غم تو مر جاتی ہے رات

میری آنکھوں سے ستاروں کا سمت در چھین کر
چند قطرے ادس کے پلکوں پہ دھر جاتی ہے رات

کاٹتی ہے وقت کے جنگل میں وحشت کا سفر
بیخ اُٹھتی ہے جو تنہائی تو مر جاتی ہے رات

رفتہ رفتہ ڈوب جاتا ہے جو سورج آس کا
دھیرے دھیرے دل کے آنگن میں اتر جاتی ہے رات

روشنی میں بھی نظر آتی نہیں کیوں منزلیں
کیوں نہیں جاتے اندھیرے بھی اگر جاتی ہے رات

دن نکلتا ہے تو در آتی ہے آنکھوں میں جلن
چھوڑ کر گلزارِ خوابوں کے شررِ جاتی ہے رات

مُنْعَکَس ہوتا ہے چہرے سے اُشبِ الارواح کا
روحِ کالی ہو تو چہرے پر بکھر جاتی ہے رات

چاند سورج کس کی دُھن میں رہتے ہیں محوِ سفر
کس نگہ جاتا ہے دن اور کس کے گھر جاتی ہے رات

کہ ٹہیں لے لے کے تھک جاتی ہے عقلِ نارسا
عشق کے بس ایک سجدے میں گزر جاتی ہے رات

بٹ رہی ہیں روشنی کے نام پر تاریکیاں
جس طرف جاتے ہیں یہ رہبر اُدھر جاتی ہے رات

پھیل جاتی ہے دھنک انوارِ دل سے تا اُفتخ
یاد کے خاکے میں کتنے رنگ بھر جاتی ہے رات





اُداسیوں میں سسک سسک کے بھرے جہاں سے گزر چکا ہے
 بہار آئی تو اُس سے کہنا، وہ مسنتِ ظر تیرا مر چکا ہے

رگوں میں بہتے لہو میں شامل تھا خوفِ جس کی تباہیوں کا
 حد وِ شہرِ بدن میں آخر، وہ زلزلہ پاؤں دھر چکا ہے

کسی کے چہرے کی گرد دھونے کی آرزو اور جستجو میں
 غبارِ غم بن کے اس کی راہوں میں خود بھی کوئی بکھر چکا ہے

بچانے آئے ہو چارہ گر بن کے آج جس کے اثر سے مجھ کو
 وہ زہر تو خسلِ جاں کی گہری جڑوں میں کب کا اتر چکا ہے

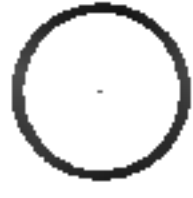
بعید کیا ہے؟ کہ ایک دن جا ملے وہ اپنے ہی دشمنوں سے
جو جھوٹی ہمدردیوں میں لپٹے سیاہ چہروں سے ڈر چکا ہے

وہی اُداسی، وہی سفر ہے، وہی درد ہے، وہی خطر ہے
وہ جس میں اُگنے تھے چاند تارے وہ شہر جنگل سے بھر چکا ہے

بدل بدل کے نئے لیا دے نہ سامنے آ، اے خواب رفتہ!
تو اس سے پہلے بھی زندگی کو بہت پریشان کر چکا ہے

حقیقتیں ہو گئی ہیں الخار مطیع حسن ظن سے ظاہر
کٹی ہے خوش فہمیوں کی شب تو ہر ایک منظر بھر چکا ہے





گل سرشاخ جاں کھلا کوئی
خوشبوؤں سے نگر بسا کوئی

بات دنیا سے بڑھ گئی آگے
ہو گیا خود سے بھی خفا کوئی

شام لے آئی سا مٹھو دیرانے
اجنبی ہے نہ آشنا کوئی

اب یہاں زندگی نہیں رہتی
دے نہ در پر مرے صدا کوئی

سانس چلتے رہے دھواں بن کر
خوں میں جلتی رہی چیتا کوئی

تو اگر دوست ہے تو آخر کیوں
مجھ سے کرتا نہیں گلہ کوئی

موت آئے نہ موت سے پہلے
ہو نہ اپنوں سے یوں جدا کوئی

یاد آیا ترا بچہ طربانا
بجھتے دیکھا اگر دیا کوئی

اُس کے اشکوں کا سا تھ دینے کو
رو دیئے ہم تو ہنس پڑا کوئی

آپ کو دیکھ دیکھ جیتے ہیں
لب پہ لیکن نہیں صدا کوئی

یوں بھی اذخار رائیگاں تھے ہم
کیوں ہمیں آ کے پوچھتا کوئی



دو لمحے

تم تکتے ہو تو رنگوں کے
 اک جھرنے میں بہہ جاتا ہوں
 یہ جب تم آنکھ ہٹاتے ہو
 میں تنہا سا رہ جاتا ہوں





اُس گلی سے گزر کے دیکھ لیا
کہکشاں میں اُتر کے دیکھ لیا

رنگ و بو میں وہ مُنفر و مٹھرا
ہر چمن نے سنور کے دیکھ لیا

صبر آتا نہیں ہمیں تجھ بن
دل پہ پتھر بھی دھر کے دیکھ لیا

عکس پھیلائے اور بھی میرا
آئینوں نے بکھر کے دیکھ لیا

کھو دیا ہم نے زندگی : تجھ کو
موت سے پہلے مر کے دیکھ لیا

اور کس کس کا خوف کھاؤ گے
اب تو خود سے بھی ڈر کے دیکھ لیا

زخم تو بھی نہ سی سکا میرے
جاترا دم بھی بھر کے دیکھ لیا

شورِ انوار : کیوں نہیں مٹتا
خود کو تنہا بھی کر کے دیکھ لیا





اُس نگر حوصلوں پہ کیا گزری
کچھ کہو، چاہتوں پہ کیا گزری

ہم تو تھے غرق آبِ کبیا جانیں
دور اُن ساحلوں پہ کیا گزری

دم بخود کیوں ہے چپ کے جنگل میں
درد کی وحشتوں پہ کیا گزری

کچھ نہ پوچھو کہ شب کی خلوت میں
ہم سے تیرہ شیروں پہ کیا گزری

دشنت کی بات چھوڑیئے، کہیئے !
شہر کی رونقوں پہ کیا گزری

آکے دیکھو کبھی کہ بن تیرے
عظم کے مارے ہوؤں پہ کیا گزری

دُر مرا پوچھتا ہے مجھ سے، اُن
دستکوں، آہٹوں پہ کیا گزری

تو ہی بستلا، ہوا ! کہ میرے بعد
گھر کی تنہا یوں پہ کیا گزری

نزد کیوں ہو گئے لب و حصار
آپ کی رنگتوں پہ کیا گزری

مرنے والے تو مر گئے، لیکن
سائنس لیتے ہوؤں پہ کیا گزری

جن کی کھلتے ہی اُڑ گئی خوشبو
سوچنا اُن گلوں پہ کیا گزری

وصل کی رت میں سوچنا بیکار
ہجر کے موسم میں پہ کیا گزری

ہم تو تھے راہروں ہمارا کیا؟
راستوں! رہیروں پہ کیا گزری

جلنے والوں کو کیا خبر انوار!
بجھنے والے دیوں پہ کیا گزری



یاد

کفن اور طے ہوئے
 کچھ خواب
 سوئے ہیں جو کب کے
 رُوح کے شہرِ خموشاں میں
 انہی ٹوٹے ہوئے
 بکھرے ہوئے خوابوں کی برسی پہ
 ہزاروں غم اُٹتے ہیں
 عجب مہلہ سا لگتا ہے
 جنہیں خونِ جگر دے دے کے
 میں نے جگر گایا تھا

جنہیں آنکھوں کے اس گڈران میں
 میں نے سجایا تھا
 اب ان کی یاد آنکھوں کے
 درپچوں میں سجاتا ہوں
 میں اس شہر خموشاں میں
 دھنک آمیز اشکوں کے
 چراغ اب بھی جلاتا ہوں



اُس وقت تم کہاں تھے؟

اُس وقت تم کہاں تھے
 جیون تھا دوپہر جب!
 ایسے میں تم ملے ہو!
 جب شہر زندگی میں!
 میری زخم زخم آنکھیں
 میرے ٹوٹنے کا منظر
 میری کمرچیوں کا میلہ
 ہر گام تک رہی ہیں
 میرے سبز سبز موسم!
 راہیں بدل رہے ہیں
 میرے سانس مجھ رہے ہیں
 میرے خواب مر رہے ہیں
 میری راکھ اُڑ رہی ہے
 میری شام ڈھل رہی ہے

ملنا ہی تھا تو ملتے
 جیون کی دوپہر میں
 شاداب ولولوں کی !
 وہ روش تو دیکھ لیتے
 میرے حوں میں تھی جو قصاں
 وہ پیش تو دیکھ لیتے !



عید

ہاتھ میں تھامے ہوئے
 خوشیوں کے گجرے
 عید آتی ہے تو نہیں یہ سوچتا ہوں
 سال بھر کے بعد آخر
 وقت کا یہ اک تبسم
 سال کے دکھ کا مداوا تو نہیں





حسرت و یاس میں دن رات جلیں گی آنکھیں،
اب نہ پلکوں سے کوئی خواب سنیں گی آنکھیں

یہ تو لوگوں کا دھیرہ ہے، بُرا کیوں مانوں
مسکرائیں گے اگر لب تو ڈسیں گی آنکھیں

ان کے ہنسنے پہ نہ جا ورنہ خبر تب ہوگی
جب صلیبوں کی طرح دل میں گڑیں گی آنکھیں

روشنی ان کی ترے دم سے ہے قائم اب تک
تو چلا ہے تو بتا کیسے جسیں گی آنکھیں

تجھ سے چاہوں بھی تو اب دُور نہیں جاسکتا
پاؤں اُٹھ گاتا تو نہ بخیر بنیں گی آنکھیں

زندہ رہنا ہے انہیں تیری کنیزیں بن کر
اب ترے بعد کسی پر نہ اُٹھیں گی آنکھیں

مدعا سن نہ مگر اِ ذن رسائی دے دے
تجھ کو دیکھیں گی فقط، کچھ نہ کہیں گی آنکھیں

یو نہی اذواہرِ یہاں سنگ بکف لوگوں میں
زخم کھائیں گی سدا، اشک پیئیں گی آنکھیں





اپنی ہر بات میں دے دے کے حوالے میرے
اُس سے کہتا کہ نہ یوں دردا چھالے میرے

میں نے پلکوں سے چُنے خار بھی جس کی رہ کے
اُس ستمگر نے بھی کانٹے نہ نکالے میرے

میں لہو دوں گا چراغوں کو مگر وہ آکر
اپنے داعیوں میں سجائے گا اُجالے میرے

کچھ نہ پاؤں گا سراپوں کے سوا میں لیکن
دشت میں پھول کھلا جائیں گے چھالے میرے

کہتے پر نورِ حقائق کا پستادیتے ہیں
دیکھنے کو تو یہ الفاظ ہیں کالے میرے

بانت لیتے ہیں یہ استعارے ہر غم کو
یہ میرے لختِ جگر، لاڈ کے پالے میرے

ٹوٹنا دیکھتی ہوگی وہ لحد سے مجھ کو
جس کی ممتا نے کھلونے بھی سنبھالے میرے

لمحہ لمحہ دلِ انوار دعا دیتا ہے
تو سلامت رہے اے بھولنے والے میرے



مٹی دھو کر ان کو برف و قند لکڑی دھوپ کی اذیت میں غل ساکتے
 مگر جھلستی ہوئی زمین اوسط کر بھی ساید اگل ساکتے
 جگر ساید دار



آخر

اٹے ہوئے نہیں جو کانٹوں سے راستے تو کیا
 قدم ضرور اٹھائیں گے اٹک اٹک کے سہی
 سفر حیات کا آخر گزر رہی جائے گا
 ہنسی خوشی جو نہیں تو بسک بسک کے سہی





غم کی برسات میں زندگی کٹ گئی
یوں ہی صدمات میں زندگی کٹ گئی

اُن کا اظہار بھی کرنے پائے کبھی
جن خیالات میں زندگی کٹ گئی

آئیں گے دن بھلے سوچتے ہی رہے
بس اسی بات میں زندگی کٹ گئی

زخم ملتے رہے، درد پلٹا رہا
ایسے حالات میں زندگی کٹ گئی

ہم کو ڈستے رہے جن کے دیوار و در
اُن مکانات میں زندگی کٹ گئی

جن کی آنکھوں میں سینے ستاروں کے تھے
اُن کی حشرات میں زندگی کٹ گئی

چاند نکلا نہ اُڑوان پھر و صل کا
چہاہ ظلمات میں زندگی کٹ گئی



دل سمندر ہے

دل سمندر ہے
 اس سمندر میں
 ہر طرف سینکڑوں جزیرے ہیں
 ہر جزیرے میں
 ایک خیمہ ہے
 اور پھر
 ان تمام خیموں میں
 زندگی کی
 اداس یادوں کے
 دیپ سے جھللاتے رہتے ہیں





کف وجود پہ رکھا ہوا عیدم ہوں میں
ہوائے دشت ہے اور ریت پر رقم ہوں میں

رگوں میں میری، محبت کی روشنائی بھر
کتابِ زلیست کا سُوکھا ہوا قلم ہوں میں

بچھے ہوئے ہیں ستارے مری تمنا کے
اُداسیوں میں گھری شامِ چشمِ خم ہوں میں

میں لٹ گیا تو بکھر جائے گا کوئی غم سے
کسی غریب کی جوڑی ہوئی رقم ہوں میں

لبوں پہ رقص تبسم کو دیکھنے والو!
اُتر کے دیکھو جو مجھ میں تو غم ہی غم ہوں میں

تڑپ نہیں تو رہے گی حسیلِ بھی حائل
اگر ہے جذبہ صادق تو دوستم ہوں میں

کبھی نے پیار سے دی ہے مجھے صدا جب سے
خود آپ اپنی لگا ہوں میں محترم ہوں میں

اے شہرِ عہد شکن ! احترام کر میرا
کبھی کے سر کی اٹھائی ہوئی قسم ہوں میں



الوداع

الوداع
 الوداع بے خواب آنکھوں! الوداع
 تم میرے سنگ
 چاٹتی تھتیں
 قطرہ قطرہ رتجگوں کے زہر کو
 تم میرے سنگ
 جھیلتی تھتیں
 لمحہ لمحہ درد کی ہر لہر کو
 سو گیا میں
 نیند کے شانوں پہ سر رکھ کے کبھی
 تم نے میرے واسطے پینے پئے

خواب جو تم نے بیٹے
وقت نے ان کے لیے پھتر چنے
اور میں

مذہبوں خوابوں کی لحد پر دم بخود
عمر بھر بس ہچکیاں بٹھاتا رہا
آرزوؤں کی شکستہ کرسیاں چھتا رہا
ٹوٹتا تھا جب کوئی سپنا
تو رو دیتی تھیں تم
اور گرجاتا تھا جب اک
آکس کا تارا تو پھر یوں
آنسوؤں کے کتنے تارے
سیری پلوں پر رو دیتی تھیں تم
جب کبھی
گل ہو گئے

ہونٹوں پہ لفظوں کے چراغ
تم مرا احساس بن کر خود چراغاں ہو گئیں
بجھتے لہجے کی ہتھیلی پر فر و زل ہو گئیں
اور اب

بجھنے لگے ہیں

میرے سالنوں کے دیئے
اپنے خوابوں کی طرح خود ٹوٹنے والا ہوں میں
وقت کے ہاتھوں سے آخر

چھوٹنے والا ہوں میں
میں نے چھنے تھے جو کانٹے چن لیے
تم نے بٹھنے تھے جو سینے بن لیے
بڑھ رہی ہے

اب سری جانب یہاں
آخری ہپکی کی ناؤ جو مجھے
زناہ کی کنہ کر کے
اُس پار لے جانے کو ہے
اے مرے

جیون کے زیر پا کنارو! شب بخیر
ساحلوں کی ریت میں مدفون سپنو! الوداع
الوداع تم کو سری بے خواب آنکھو! الوداع

نت نئے دیکھے ستم احباب کے

اَب کوئی حرفِ تسلی کس لیے؟

دستکیں دیتا رہا ہوں میں سدا
اَب کسی دُر کی تجلی کس لیے؟

عمر گزری خشک پتے کی طرح
اَب کسی وعدے کا گجرا کیا کروں؟

بے جسی کی لوٹنے جب جھلسا دیا
اَب کسی دامن کا سایا کیا کروں؟

دیکھ لیں
اپنوں کی سب عیاریاں
پشت پیچھے کی ہنسی اور سامنے کی یاریاں
تدردانی چاہتوں کی دیکھ لی
دیکھ لیں جذبات کی ربِ حُرمتیں
صوفشانی اُفتوں کی دیکھ لی
دیکھ لیں سب قربتیں سب سنگتیں

بڑھ رہے ہیں

آج کیوں بہر عبادت وہ قدم
جو مجھے ہر دم کچلتے کے لیے تیار تھے

اٹھ رہے ہیں

سامنے وہ ماتھ کیوں بہر دُعا ؛
جن میں کل میرے گریباں کے وہ الجھے تار تھے

وے رہے ہیں یوں بری

اکھڑی ہوئی سانسوں کو اب وہ حوصلہ
جیسے مجھ کو زندگی کی بھیک دینے آئے ہوں

مکر میں

ڈوبے ہوئے لفظ تمہیں میرا سلام
مصلحت کی چال سے لبریزہ لہجہ : الوداع
الوداع اے کھوکھلے جھوٹے دلاسو : الوداع

رہبروں کی

بھڑ میرے چار جانب تھی مگر
پھر بھی مجھ کو منزلوں کی روشنی نہ مل سکی
ہم سفر

وحشت رہی ہر موڑ پہ
 ہر قدم اڑتی رہی گردِ فغاں
 کھو گیا رہ میں میرے جذباتوں کا بہتا کارواں
 جن کے نقشِ پا پہ میں
 برسوں رہا ہوں گلفشاں
 اُن کی جانب سے مجھے پتھر ملے
 مجھ کو چاہت کے عوض
 بدلے ہوئے تیور ملے
 زہر کے ساغر ملے اور طنز کے نشتر ملے
 جب چراغِ منزلِ جاں
 جھلملایا بھی کبھی
 نوحِ لی یوں آنکھ سے میری آنہوں نے ہر کرن
 میری پلکیں
 تہہ بہ تہہ تاریکیوں سے بھر گئیں
 پھول کو چھونے سے پہلے
 تتلیاں ہی مر گئیں
 تن بادن پہ اوڑھ کر
 ملبوس جلتی دھوپ کا

بے بسی سے میری خود رستے لپٹ کر رو پڑے
 دیکھ کر ہنستے رہے انسان پتھر رو پڑے
 اس غبارِ راہ میں گم
 میری منزل کے چراغوں !
 کہہ رہا ہے اک مسافر
 اب خدا حافظ تمہیں
 الوداع سنگلاخ رستوں کی تھکن
 الوداع اے رہبرو ! اے رہنماؤ الوداع

اک دیا تنہا جلا ہے
 رزقوں کے شہر میں
 در بدر کوئی پھر ہے
 دوستوں کے شہر میں
 یوں ہی ڈر ڈر کے جیا ہے
 تہمتوں کے شہر میں
 تشنہ لب جیون رہا ہے
 ساقیوں کے شہر میں

صرف سناٹا پیاسہ
دستکوں کے شہر میں
دھوپ کا دکھ ہی ملا ہے
برگدوں کے شہر میں

شہر، جس میں
ہر طرف
ہر سمت، ہر ہر موڑ پر
زندگانی کے جھیلے تھے بہت
ان جھیلیوں میں بھی تاحۃ نظر
کرب کے، تنہائیوں کے، غم کے میلے تھے بہت
لاکھ چٹکیں
خوشنما لفظوں کی کلیاں بھی مگر
ساتھ ان کے
دل کی دیراں دھڑکنیں چہکنیں
ضروری تو نہیں

لاکھ مہکیں
خلد لب میں

مُسکراہٹ کے کنوئل
اور درتے چکے رُوح کے مہکیں
ضروری تو نہیں

عمر بھر
محرومیوں کا زہر چاٹا ہوا گر
بھول جاتی ہے زباں خوشیوں کے سارے ذائقے
لمحہ لمحہ جب
اُداسی کی رِدا بُنتا رہے
کون پھر چاک گرِ بیاں کو سیئے
کیسے سیئے؟

کیسے سیئے؟ کیسے جیئے؟
زندگی تم کو مبارک
جینے والو! السلام
الوداع اے میری خلعتی بچھتی تنہائی کی شام!
رونقوں کے شہریں اے غم کے میلو! الوداع
الوداع اے آنسوؤں کے بہتے ریلو! الوداع



نوٹ

محترم قارئین - آئندہ میری شاعری کی تمام نئی کتب اور سابقہ کتب کے نئے ایڈیشن میرے انوار فریدی ہی کے ادبی نام سے شائع ہوں گے اصل نام انوار المصطفیٰ ہمدی صرف میرے مخصوص معاملات میں استعمال ہوگا۔
ادبی نام مستقل انوار فریدی ہوگا۔

انوار فریدی



صدا کھو جائے غم کے جنگلوں میں
تو دکھ اپنے درپے کھولتے ہیں
بیاں آواز کا محتاج کب ہے
زباں چپ ہو تو آنسو بولتے ہیں



صدا کھو جائے غم کے جنگلوں میں
 تو دکھ اپنے درپے کھولتے ہیں
 بیاں آواز کا محتاج کب ہے
 زباں چپ ہو تو آنسو بولتے ہیں